

Festiwal Czterech Kultur

Formuła Festiwalu Czterech Kultur po raz kolejny ulega zmianie.

Organizatorem zaplanowanej na wrzesień 2017 roku edycji będzie Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, a prace nad programem zostały powierzone aż czterem kuratorom.

MIKOŁAJ GÓRALIK

Hasłem przewodnim tym razem jest dialog. W ten sposób impreza nawiązuje do pierwotnej nazwy Festiwalu Dialogu Czterech Kultur. - Dla nas dialog to dyskusja o tym, co było w przeszłości. To także dialog między artystami i publicznością - mówi Krzysztof Piątkowski, wiceprezydent Łodzi.

Festiwal ma być bardziej widoczny w mieście, wiele wydarzeń zaplanowano w okolicach Starego Rynku. - Kolejna edycja będzie dla nas testem, czy zaproponowana oferta odpowiada łodzianom - mówi Dagmara Śmigielka, dyrektor Wydziału Kultury UMŁ.

Z większym rozmachem

Festiwal dostanie od magistratu otrzymania 1,2 mln zł, o drugie tyle ubiega się w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizato-



Teresa Latuszewska-Syrda

rzy liczą też na sponsorów. Wciąż jednak nie wiadomo, które z wydarzeń uda się zrealizować, dlatego kuratorzy nie odkrywają na razie wszystkich kart.

Kuratką obszaru sztuk wizualnych została Teresa Latuszewska-Syrda, prezes Fundacji Urban Forms. Organizowany przez nią Festiwal Energia Miasta w przyszłym roku stanie się częścią Festiwalu Czterech Kultur. - Zawsze naszym celem było stworzenie dużego festiwalu, który będzie zauważalny w przestrzeni publicznej - opowiada Latuszewska-Syrda. Na Starym Rynku powstanie nowa instalacja Jerzego Janiszewskiego, twórcy instalacji „Koncert na wstążki” oraz mural 3D, czyli taki, który swoją konstrukcją wychodzi poza elewację kamienicy.

W Pasażu Róży prezentowana będzie sztuka muralistek, jeszcze nie-



Przemysław Owczarek

Hasłem przewodnim tym razem jest dialog. W ten sposób impreza nawiązuje do pierwotnej nazwy Festiwalu Dialogu Czterech Kultur

znane są nazwiska. „Murale poklatkowe” to inicjatywa malowania klatek schodowych przez twórców, którzy przyjadą do Łodzi na specjalne rezydencje artystyczne.

Za wydarzenia teatralne odpowiada Jakub Porcari, dyrektor artystyczny Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie. Program zakłada różne formy teatralne, m.in. kabaret, spektakl muzyczny oraz sztuki dla dzie-

ci. Pomagać będą Teatr Nowy, Teatr Jaracza oraz Teatr Arlekin. Wyprodukowane na potrzeby festiwalu przedstawienia zostaną w ich repertuarze na dłużej.

Kuratorem muzycznym został Marcin Tercjak, dziennikarz radiowy i telewizyjny. Tercjak chciałby doprowadzić do współpracy artystów, którzy podczas Festiwalu Czterech Kultur spotkają się na scenie po raz pierwszy.

Miejski folklor

Przemysław Owczarek, dyrektor Domu Literatury w Łodzi zatroszczy się o wydarzenia filmowe i literackie. Planuje połączyć ze sobą łódzkich artystów w projekcie dotyczącym folkloru miejskiego. Chciałby, aby w ramach warsztatów powstały dwa utwory, których refren zostanie przetłumaczony na język niemiecki, rosyjski oraz hebrajski. Zaplanował też przegląd filmów Andrzeja Krakowskiego oraz dyskusję o jego twórczości literackiej. Reżyser jest autorem książki „Pollywood. Jak stworzyliśmy Hollywood”, która opowiada o udziale żydowskich twórców polskiego pochodzenia w tworzeniu amerykańskiej kinematografii.

Organizatorzy chcą sprowadzić z Tel Awiwu muzyczno-literacki spektakl „Monologi”, który sięga do tradycji kuchni żydowskiej. Na odpowiedź, ile z tych ambitnych planów uda się zrealizować, musimy poczekać co najmniej do lutego. ●