

→ Od **SOBOTY**

FESTIWAL INTERPRETACJE

NAJLEPSI REŻYSERZY I ICH SPEKTAKLE W WALCE O NAGRODĘ

MARTA ODZIOMEK

Jan Klata, Janusz Opryński, Piotr Ratajczak, Iwan Wyrpajew i Agata Duda-Gracz – ci twórcy będą starali się o Laur Konrada, najwyższe wyróżnienie, które można zdobyć podczas XVIII edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej.

↙ Jest to najważniejszy festiwal teatralny w naszym regionie i jeden z nielicznych w kraju poświęconych sztuce reżyserii. Kiedyś był to przegląd przeznaczony dla twórców, którzy debiutowali na scenie nie dalej niż 15 lat wcześniej.

O nagrody walczyły również przedstawienia telewizyjne. Obecnie - już trzeci rok - o Laur Konrada walczą po prostu reżyserzy świetnych spektakli. Nawet tacy, którzy mają już na koncie statuetki przywiezione z Katowic. A w konkursie brak (od dawna) spektakli Teatru Telewizji.

W tym roku postanowiono jednak nawiązać do pierwotnej formuły Interpretacji, jeżeli chodzi o dokonania młodych reżyserów. Czwórka z nich wystartuje w konkursie „Młode Interpretacje”, w którym do zgarnięcia jest 5 tys. zł. W ramach niego zobaczymy: „Zrób siebie” Marty Ziółek teatru Komuna Warszawa (6 listopada, godz. 17.30), „Drugi spektakl” Anny Karasińskiej z Teatru Polskiego w Poznaniu (7 listopada, godz. 17.30), „Versus” Jędrzeja Piaskowskiego Teatru Nowego z Poznania (8 listopada, godz. 17.30) oraz „Krzywicka / Krew” Aliny Moś-Kerger z Teatru Modrzejewskiej w Legnicy (8 listopada, godz. 20). - To przedstawienia, które pokazują pewną zbiorowość. Warto się jej przyjrzeć - mówi Wojciech Majcherek z komisji selekcyjnej. Zwycięzcę wyłoni pięcioosobowe jury, które będzie również oceniać spektakle w konkursie głównym. Zasiadą w nim: Roman Dołżański, krytyk z Rosji, aktor Adam Ferency, kompozytor Paweł Mykietyn

oraz reżyserzy Agnieszka Glińska i Lech Majewski.

A jakie spektakle staną do walki o mieszki jurorów (każdy z nich zawiera 11 tys. zł) i Laur Konrada (przynany zostanie wówczas, kiedy jeden z reżyserów otrzyma przynajmniej trzy mieszki)? Wszystkie zakwalifikowane przedstawienia łączy jeden motyw przewodni, a jest nim przemoc. - W tym roku chcemy pokazać państwu spektakle, które w różny sposób mówią o przemocy, bowiem ma ona również miejsce w naszej rzeczywistości, w kulturze także - mówi Katarzyna Janowska, dyrektor artystyczna festiwalu Interpretacje. Konkursowe zmagania zainauguruje 5 listopada (godz. 16.30) spektakl „Biała siła, czarna pamięć” w reżyserii Piotra Ratajczaka z Teatru Dramatycznego w Białymstoku, powstały na podstawie reportażu Marcina Kąckiego, a przedstawiający problem neofaszystów na Podlasiu. 7 listopada (godz. 19.30) widzowie zobaczą produkcję Teatru Provisorium w reży-

serii Janusza Opryńskiego „Punkt zero: Łaskawe” inspirowany książką Jonathana Littella, opowiadającą o zbrodniach II wojny światowej widzianej oczami niemieckiego oficera Maxa Aue. Kolejnym spektaklem konkursowym będzie pokazana 9 listopada (godz. 19) „Kumer-nis, czyli o tym, jak świętej panience broda rosla” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz z Teatru Muzycznego w Gdyni. Odwołuje się ona do średniowiecznej legendy o dziewczynie, która postanawia zostać świętą. Z kolei 11 listopada (godz. 19) zobaczymy „Niežnośnie długie objęcia” w reżyserii Iwana Wyrpajewa z Teatru Powszechnego w Warszawie. Spektakl przedstawia losy czwórki bohaterów, których drogi przecinają się ze sobą w Nowym Jorku. Ostatnim ze spektakli konkursowych będzie „Wróg ludu” Henryka Ibsena w reżyserii Jana Klata z Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Zaplanowano go na 12 listopada (godz. 19). Akcja przedstawienia rozgrywa się w uzdrowisku,

które staje się polem konfliktu. Festiwal zakończy 13 listopada (godz. 18) jedyny w programie spektakl mistrzowski. To „Podopieczni” w reżyserii Pawła Miśkiewicza, na podstawie tekstu Elfriede Jelinek ze Starego Teatru w Krakowie z udziałem Krzysztofa Globisza, który powraca po ciężkiej chorobie na scenę. Prezentacje odbywać się będą w Teatrze Śląskim, Pałacu Młodzieży oraz w Mieście Ogrodów.

W programie tegorocznych Interpretacji znalazły się również: spektakle dla dzieci katowickiego Teatru Ateneum „Miłość do trzech pomarańczy” oraz „Animacje”, premiera Teatru Śląskiego, debata o przemocy (10 listopada o godz. 17 w Strefie Centralnej), spektakle Teatru Telewizji (od 5 do 12 listopada o godz. 11 w kinie ASP) oraz wydarzenia zaplanowane w ramach projektu Reaktor Katowice. ✪

→ **Bilety na przedstawienia kosztują od 20 do 80 zł. Są dostępne w sieci Ticketportal oraz w kasach Teatru Śląskiego**