

665EW

PREMIERY

👍👍👍👍👍 WYBITNE
 👍👍👍👍👍👎 BARDZO DOBRE
 👍👍👍👍👎👎 DOBRE
 👍👍👍👎👎👎 ŚREDNIE
 👍👍👎👎👎👎 SŁABE
 👎👎👎👎👎👎 DNO

TEATR

NAXUJ. RZECZ O PREZYDENCIE ZEŁENSKIM 👍👍👍👎👎👎

ZIEMOWIT SZCZEREK, REŻ. PIOTR SIEKLUCKI TEATR NOWY PROXIMA W KRAKOWIE

Kabaret wojenny



Wyreżyserowany przez Piotra Siekluckiego spektakl „NaXuj” według tekstu Ziemowita Szczereka to pierwszy bodaj artystyczny portret prezydenta Ukrainy. Scenografia przywodzi na myśl cyrkową arenę, na której zjawiają się kolejne postaci – upiór Kijowa grany przez Katarzynę Krzanowską, Bohun (Jacek Stefaniuk), wreszcie Władimir Putin (Sławomir Sulej). Nie zabrakło także wzruszonego działacza kultury z Polski – w tej roli zabawny Piotr Sieklucki – wiozącego reklamówki pełne darów. Gospodarzem tego dziwnego wojennego bałaganu jest prezydent Ukrainy Wołodymyr Zełenski – z zawodu aktor komediant, odgrywający dziś rolę swojego życia (Michał Felek Felczak). Spektakl skonstruowany jest na podobieństwo politycznej burleski. Kolejne sceny przeplatają się z piosenkami i rozbudowanymi partiami tanecznymi, nadającymi rytm widowisku. Twórcom udaje się uniknąć patosu, więcej jest w tym przedstawieniu politycznej satyry – chwilami dość niewyszukanej. Zreżysersowane widowisko ogląda się dobrze, choć nierówny dramaturgicznie i niestroniący od płytkiej publicystyki tekst Szczereka w gruncie rzeczy rozczarowuje. MICHAŁ CENTKOWSKI