

# OPERA Z NAJWYŻSZEJ PÓŁKI

■ – Na tę chwilę czekaliśmy ponad pół wieku. Wreszcie w Lublinie zobaczymy operę z najwyższej półki – mówi Piotr Franaszek, dyrektor Centrum Spotkania Kultur. Instytucja, wraz z Teatrem Wielkim w Warszawie i Grand Theatre w Barcelonie koprodukuje spektakl Mariusza Trelińskiego

## KACPER SULOWSKI

Reżyser, który niedawno otwierał sezon w The Metropolitan Opera w Nowym Yorku, zainscenizuje „Umarłe miasto” Ericha Wolfganga Korngolda.

### Opera z dreszczykiem

Dzieła tego twórcy są zaliczane do jednych z najczęściej granych niemieckojęzycznych oper w latach 1910-1930. Korngold stworzył „Umarłe Miasto” w wieku 28 lat, kiedy o jego pracy jeszcze nikt nie słyszał. Utwór ten natychmiast uczynił go jednym z największych twórców niemieckiej opery. Został wystawiony w trzydziestu krajach na całym świecie. W trzyaktowym dziele zainscenizowany jest miłosny dramat pomiędzy Paulem oplakującym swoją zmarłą żonę Marię, a jej sobowtórem Mariettą. Sztuka opiera się na powieści Burges-la-Morte Rodenbacha z 1892 roku. - To

opowieść z dreszczykiem i dużą dawką napięcia, której czasem bliżej nawet do thrillera. Widzowie będą zastanawiać się, co stało się z poprzednią kobietą, kim jest jej następczyni i jaką rolę odgrywa w tej historii główny bohater. A kluczem do tej opowieści będzie kino, którego jestem wielkim fanem - mówi reżyser.

Na scenie zaprezentują się chór i orkiestra Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.

### Czekaliśmy pół wieku

Scenografię do spektaklu stworzy stały współpracownik Trelińskiego, słowacki reżyser mieszkający w Polsce, Boris Kudlicka. - Przestrzeń cały czas będzie w ruchu, jak we śnie. Zmieniać będą się kształty, powierzchnie i kolory. Dom zmienia się w labirynt, a w różnych zakamarkach czekać będą mroczne niespodzianki - dodaje reżyser.

- Na tę chwilę czekaliśmy ponad pół wieku. Wreszcie w Lublinie zobaczy-



Mariusz Treliński to obecnie jeden z najwybitniejszych reżyserów operowych na świecie

my operę z najwyższej półki. Teraz wreszcie mamy takie możliwości. W ten sposób wchodzimy do światowego obiegu kultury - mówi Piotr Franaszek, dyrektor Centrum Spotkania Kultur.

Premiera spektaklu odbędzie się w czerwcu w warszawskim Te-

atrze Wielkim - Operze Narodowej. W Lublinie spektakl zobaczymy we wrześniu. Zostanie od pokazany w identycznym wymiarze jak na warszawskiej scenie. Opera zainauguruje kolejny sezon działalności CSK.

### Pierwszy Polak, który otworzył The MET

Mariusz Treliński to obecnie jeden z najwybitniejszych reżyserów operowych na świecie. Na co dzień jest dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Jest absolwentem Wydziału Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1986. Pierwszą operę w TW zrealizował już 1995 roku, jednak jego kariera na dobre rozpoczęła się, kiedy pokazał „Madame Butterfly” Pucciniego. Od tamtej pory regularnie reżyseruje na najważniejszych scenach w Europie i na świecie. We wrześniu jako pierwszy Polak w historii otwierał sezon w słynnej The Metropolitan Opera w Nowym Yorku. Jego inscenizacja „Tristana i Izoldy” odbiła się szerokim echem i zyskała bardzo dobre recenzje krytyków. ●