

Festiwal rośnie i wychodzi z teatru

Kontrowersyjny „Wróg ludu” w reż. Jana Klaty i głośne tegoroczne nowości, wyreżyserowane przez Michała Zadare i Marcina Libera - to mocne propozycje Festiwalu Nowego Teatru.

Zobaczymy 11 spektakli. Rezerwacja biletów od poniedziałku.

MAGDALENA MACH

Trzecia edycja odnowionej formuły Rzeszowskich Spotkań Teatralnych, organizowanych przez Teatr im. Wandy Siemaszkowej od 1961 roku, potrwa od 18 do 26 listopada.

Festiwal Nowego Teatru koncentruje się na prezentacji młodego, nowoczesnego teatru, który całkowicie przewartościował pojęcie tekstu dramatycznego, dlatego trzon programu stanowią spektakle czerpiące z języka nowych mediów. To jednocześnie gorące, szeroko dyskutowane premiery w polskim teatrze. Twórcy nowej festiwalowej formuły - Jan Nowara, dyrektor teatru, i Joanna Puzyna-Chojka, dyrektor programowy Festiwalu Nowego Teatru, stopniowo oswiają rzeszowską publiczność z językiem teatru współczesnego. - Festiwal nie jest przypadkowym zestawieniem kilku bądź kilkunastu spektakli. Jest festiwalem z kluczem, który jest efektem „nasłuchiwania” rze-



„Wróg ludu wg Henryka Ibsena” w reż. Jana Klaty, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

czywistości poprzez teatr - tłumaczy Puzyna-Chojka. - Sezon 2015/2016 upłynął pod znakiem konstruowania scenariuszy rychłej katastrofy i projektujących nowe formy życia. Artystyczne fantazje na temat przyszłości rodzą się niemal zawsze w atmosferze apokaliptycznej gorączki, zwiastującej kres zachodniej demokracji i europejskiej wspólnoty. Stąd zadziwiająca obecność w tym „nowym teatrze” starych tekstów (Eurypidesa, Ibsena, Czechowa, Dąbrowskiej, Becketta), poddanych jednak znaczącym korektom. Stąd „Koniec i... początek” - koniec dotychczasowego porządku oraz narodziny nowego świata - wyznaczą nadrzędny temat tegorocznej edycji - dodaje.

Aby wyłowić z bogatej oferty repertuarowej polskich scen te spektakle, które odważnie diagnozują nasz roz-

Ceny biletów na spektakle wahają się od 30 zł do 80 zł.

Ta najwyższa cena dotyczy spektaklu w reż. Jana Klaty

padający się świat, obejrzała około 50 spektakli w teatrach w całej Polsce.

Festiwal w tym roku wychodzi z teatru. Niektóre z festiwalowych propozycji będą prezentowane w sali WDK oraz klubie studenckim Pod Palmą.

Festiwal rozpoczyna się w piątek 18 listopada. Wczesnym popołudniem na WSIiZ odbędzie się instalacja w reż. Kuby Falkowskiego „Profil pośmiertny”, a wieczorem - na teatral-

nej scenie świetny spektakl gospodarzy festiwalu „Beksiński. Obraz bez tytułu” w reż. Jerzego Satanowskiego. Po nim w Szajna Galerii zostanie pokazany film Wojciecha Radtke „Ślady” z improwizacją muzyczną Irka Wojtczaka.

19 listopada, w sali rzeszowskiego WDK (Okrzei 7), zobaczymy „Śmierć siedzi na gruszy i się nie ruszy” Pilgrima/Majewskiego wg dramatu Witolda Wandurskiego w reż. Kuby Falkowskiego, spektakl Teatru im. Jaracza w Łodzi. To wciąż dopiero rozgrzewka przed częścią konkursową festiwalu, która zaczyna się 20 listopada spektaklem „Wróg ludu wg Henryka Ibsena” w reż. Jana Klaty z Narodowego Starego Teatru w Krakowie. W konkursie zostanie pokazanych siedem spektakli. Także: „Nocami i dniami będę tęsknić za tobą” Zuzanny Bućko i Szymona Bogacza wg „Nocy i dni” Marii Dąbrowskiej w reż. Julii Mark (Teatr Polski w Białymostku), „Orestes” Eurypidesa w reż. Michała Zadary, zrealizowany w warszawskiej Zachęcie (spektakl w klubie Pod Palmą przy ul. Cichej), „Krew na kocim gardle” Rainera Wernera Fassbindera w reż. Anji Suśy (Teatr Polski w Bydgoszczy), „Pogorzelnisko” Wajdiego Mouawada w reż. Cezarego Ibera (Teatr im. Siemaszkowej w Rzeszowie), „Być jak dr Strangelove” Jarosława Murawskiego w reż. Marcina Libera (Teatr im. Szaniawskiego, Wałbrzych) i „Czekając na Godota” Samuela Becketta w reż. Michała Borczucha (Teatr im. Jaracza w Łodzi).

Jak co roku festiwalowi towarzyszyć będzie wiele artystycznych zdarzeń, jednym z nich będzie impreza multimedia/KONTEKSTY, akcentująca wpływ nowych mediów na współczesną sztukę, pod hasłem „Ślady”. - Wybierając hasło, nawiązujące do twórczości związanego z Rzeszowem Józefa Szajny (który w 1993 r. zrealizował spektakl pod tym tytułem), chcieliśmy sprowokować artystów do poszukiwania nowych form utrwalania poprzez sztukę śladów obecności ludzi, miejsc, przedmiotów. W ramach tego nurtu festiwalowego zaprezentujemy między innymi - przygotowaną na zamówienie - instalację „Profil pośmiertny” Kuby Falkowskiego, który podejmuje temat nowej formy „życia po życiu” - zaprasza Joanna Puzyna-Chojka.

Odbędą się też debaty (między innymi o „sensie i nonsensie krytyki teatralnej”), spotkania z twórcami, warsztaty edukacyjne, konferencja naukowa o nowych mediach w teatrze i szkice sceniczne najnowszych polskich dramatów. Poza konkursem festiwalowym odbędą się pokazy skoncentrowane na wykorzystaniu multimedialności, a także inne wydarzenia edukacyjno-artystyczne: czytania performatywne, spotkania z twórcami, panele dyskusyjne

Ceny biletów na spektakle wahają się od 30 zł do 80 zł. Ta najwyższa cena dotyczy spektaklu w reż. Jana Klaty.

Rezerwacji można dokonywać już od poniedziałku. Udział w debatach i konferencjach jest darmowy. ●