

# Różne światy monodramistów

**Marta Odziomek**

TYCHY

8 marca rozpocznie się 15. Tyski Festiwal Monodramu MOTYF. Na scenie Teatru Małego zobaczymy spektakle mistrzowskie oraz sporo prezentacji konkursowych.

– Spośród ok. 40 zgłoszeń do konkursu wyłoniono dziewięć monodramów na najwyższym w historii tego konkursu poziomie. Ich wykonawcami są aktorki i aktorzy zarówno zawodowi, jak i nieprofesjonalni. Jedynym kryterium, którym się kierujemy przy wyborze, jest kryterium jakości artystycznej, a przecież dyplom uczelni wyższej nie jest tego gwarantem. Istotne są dla nas: pomysł, forma, jaką przybiera monodram, oraz autentyczność twórcy – zapowiada Paweł Drzewiecki, dyrektor artystyczny festiwalu MOTYF i Teatru Małego.

Festiwal zainauguruje w środę (8 marca, godz. 18) mistrzowski monodram „Życie pani Pomsel”. Jest to polska prapremiera wstrząsającego monologu na podstawie pamiętników sekre-



◀ **Monodram „Bezgłówna samotność” z wykorzystaniem lalek**

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

▶ **Anna Seniuk w sztuce „Życie pani Pomsel”**

FOT. KATARZYNA KURAL-SADOWSKA

tarki Goebbelsa. W produkcji pod szyldem Teatru Polonia zobaczymy Annę Seniuk, która po raz pierwszy w karierze występuje w monodramie. Spektakl zdobył uznanie krytyki znakomitą rolą i istotnością tematu. Drugi w tej serii monodram pt. „Nieostrość widzenia” zaprezentuje Ewa Ziętek (11 marca). To historia Zofii Książek-Bregułowej, aktorki, poetki i łączniczki AK, spleciona z retrospekcją samej Ewy Ziętek na temat własnego życia. Trze-

cim mistrzowskim monodramem (12 marca) będzie „Wokół Szekspira” w wykonaniu Andrzeja Seweryna – aktorski popis z najpiękniejszymi fragmentami arcydzieł Szekspira. – Dwa pierwsze tytuły to monodramy powstałe w minionym roku, a więc świeżynki. W przypadku trzeciego pokazu chcemy przedstawić monodramistę, który już kilkanaście lat gra swój monodram, a właściwie wiele mikromonodramów w jednym dziele, co obrazuje, jak wiele moż-



liwości daje teatr jednego aktora! – mówi Paweł Drzewiecki.

Wśród monodramów konkursowych będą przeważać spektakle z udziałem aktorek, choć są też trzy monodramy męskie. – Aktorki chyba chętniej opowiadają o problematyce kobiecej czy kobiecych postaciach historycznych za pomocą formy monodramu niż aktorzy – stwierdza dyrektor. W czwartek (9 marca, od godz. 17) pierwsze trzy pokazy w konkursie: „Jordan” Zuzanny

Bernat, „Bezgłówna samotność” Roberta Konowalika i „Czy podobna ci się tutaj?” Lidii Wiśniewskiej. Kolejne w piątek i sobotę (10 i 11 marca).

– Postawiliśmy na ogromną różnorodność prezentacji konkursowych. Będzie można zobaczyć zarówno teatr ruchu, lalkowy, żywego słowa, jak i teatr plastyczny. Czasem wywiedziony z wybitnej literatury, a czasem z obserwacji otaczającej nas rzeczywistości. Myślę, że ci, którzy obejrzą wszystkie proponowane spektakle, będą mieć wiedzę absolutną na temat obecnej kondycji teatru jednego aktora w Polsce – zaprasza dyrektor Drzewiecki.

Festiwal potrwa do 12 marca. Prezentacje konkursowe oceni jury w składzie: Andrzej Seweryn (przewodniczący), Katarzyna Flader-Rzeszowska, Anna Kramarczyk i Paweł Drzewiecki. Puła nagród wynosi 20 tys. zł, najważniejszą nagrodą będzie Grand Prix, czyli Wielki Wóz Tespisa.

Na monodramy mistrzów bilety kosztują 50 zł, na pokazy konkursowe wstęp jest wolny. ●

→ Szczegóły: [teatrmaly.tychy.pl](http://teatrmaly.tychy.pl)