

Karnawał u Węgierki.  
Na scenie farsa  
„Czego nie widać”

STR. 6



► Nowy Rok Teatr Dramatyczny przywita ciekawą sztuką, w której wykorzystano stary zabieg teatru w teatrze. Komedia „Czego nie widać” to okazja, by podejrzeć życie aktorów od kulis, gdzie rzeczywistość i fikcja tworzą splot zabawnych nieporozumień.

FOT. ANATOL CHOMICZ

# Czego nie widać, czyli oblicza teatru od kulis

● Na początku roku Teatr Dramatyczny pokaże przezabawną historię z życia pewnych aktorów



FOT. ANATOL CHOMICZ

► W sztuce „Czego nie widać” rzeczywistość i fikcja, słowne i sytuacyjne spięcia między zespołem artystycznym i technicznym tworzą splot zabawnych i absurdalnych nieporozumień.

## Zaproszenie

Anna Kopec

akopec@poranny.pl

Komedia brytyjskiego dramaturga Michaela Frayna „Czego nie widać” to rozrywkowa propozycja Teatru Dramatycznego na zbliżający się karnawał. W sztuce wykorzystano zabieg – znany od czasów Szekspira – „teatru w teatrze”, gdzie można podpatrzeć aktorów w trakcie ich codziennej pracy.

– Dla zwykłego widza teatr wydaje się być czymś radosnym, prostym, dopracowanym. A jednak bawienie widzów to trudna praca, która wymaga dużego wysiłku. Aktorzy też zmagają się ze swoimi codziennymi proble-

mami i często przenoszą je na scenę. W tej sztuce zobaczymy ich w niecodziennych sytuacjach, poznamy ich zakulisowe konflikty i romanse – mówi reżyser Tomasz Leszczyński.

Aktorzy objazdowego teatru

**Osią dramaturgiczną są relacje bohaterów, które piętrzą się w trakcie prób do spektaklu.**

przygotowują spektakl, którego głównym celem jest reklama sardynek i zarobienie pieniędzy podczas tournée po prowincjonalnych miasteczkach. Dwa

światy – sceniczny i zakulisowy, fikcyjny i rzeczywisty, dla każdego z bohaterów splatają się w jeden wielki kłębek, doprowadzając akcję do szczytów groteski i absurdu.

– To ciekawa praca. Musimy wykreować dwie, pełnowymiarowe postaci: bohatera wystawianej sztuki i aktora uwikłanego w zakulisowe perypetie – mówi aktor Bernard Bania – Ogromna odpowiedzialność spoczywa na reżyserze, który musi poukładać te puzzle w zabawną całość.

Za ruch sceniczny odpowiada Michail Zubkov. Scenografię i kostiumy przygotowała Elena Lola Loli. Spektakl wystawiany będzie w sylwestra, ale na ten wieczór nie ma już biletów. Premiera zaś 3 stycznia o godz. 19. ●