Powrócą emocje z Konkursu Chopinowskiego. Czego nie można przegapić na słynnym festiwalu

Festiwal C
Grzędziń

MUZYKA 10.08.2022, 05:00

Anna S. Dębowska

Na tym festiwalu nigdy nie brakowało gwiazd. W tym roku usłyszymy m.in. laureatów Konkursu Chopinowskiego. To obowiązkowe wydarzenie nie tylko dla melomanów.

W niedzielę, 14 sierpnia rozpocznie się w Warszawie 18. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa". Festiwal z impetem wkroczył w 2005 r. na mapę polskich festiwali muzycznych. Pierwsza edycja była skromna, ale dobrze przemyślana – zaprezentowano komplet dziewięciu symfonii Ludwiga van Beethovena w wykonaniu Orkiestry XVIII Wieku pod dyrekcją Fransa Bruggena grającej na instrumentach z epoki, a zaproszeni pianiści, m.in. Dang Thai Son wykonali recitale Chopinowskie na fortepianach historycznych.

BRUCE LIU

FILHARMONIA NARODOWA

FRYDERYK CHOPIN

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

REKLAMA

AD

Help us figh

Your donation equals r
equipment. Your supp

Program pierwszego festiwalu od razu wyznaczył krąg zainteresowań organizatora – Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Głównym wątkiem były wykonania zgodne ze stylem i instrumentarium muzyki klasycyzmu oraz romantyzmu, głównym punktem programu - muzyka fortepianowa wraz z pianistyczną wirtuozerią, wykonane zarówno na instrumentach współczesnych, jak i historycznych. Nie brakowało przy tym gościnnych występów znakomitych orkiestr historycznych.

Chopin i jego Europa. Rok Romantyzmu Polskiego

Festiwal szybko nabrał znaczenia międzynarodowego za sprawą obecności gwiazd – w pierwszej dekadzie kilkukrotnie gościła na nim Martha Argerich, Nelson Freire i Maria Joao Pires, których niezwykłe koncerty zostały upamiętnione na płytowych nagraniach wydanych przez NIFC.

W tym roku gwiazd również nie zabraknie. A program odwołuje się m.in. do przypadającego właśnie, ustanowionego przez Sejm RP, Roku Romantyzmu Polskiego. Mija bowiem dwieście lat od wydania drukiem pierwszej części „Ballad i romansów" Adama Mickiewicza uznanych za symboliczny manifest romantyzmu w Polsce.

Większość koncertów odbędzie się w Filharmonii Narodowej. Oto wybór tych, na które absolutnie warto się wybrać.

Fabio Biondi i Europa Galante

Biondi i jego orkiestra wystąpią trzykrotnie na tegorocznym festiwalu. Na otwarcie (14 sierpnia, godz. 20, Teatr Wielki - Opera Narodowa) usłyszymy „Widma", kantatę Stanisława Moniuszki inspirowaną „Dziadami" Adama Mickiewicza.

REKLAMA

Biondi rozsmakował się w Moniuszce. Przypomnijmy, że na „Chopinie i jego Europie" dyrygował „Halką" oraz „Flisem" i że powstały płyty z rejestracją tych wykonań wydane przez NIFC.

Biondi ostatnio występował w Warszawie jako dyrygent, nie można jednak zapominać, że w pierwszej kolejności jest genialnym skrzypkiem, jednym z największych wirtuozów ostatnich dekad specjalizującym się w nurcie wykonawstwa historycznego. Nie porzucił skrzypiec dla batuty. W Warszawie zagra recital solowy w ramach prologu do festiwalu, który będzie dedykowany Ukrainie (13 sierpnia, godz. 20, Bazylika św. Krzyża, prolog do festiwalu).

Bruce Liu i emocje z Konkursu Chopinowskiego

Festiwal przypomni wielkie emocje, które towarzyszyły słuchaczom 18. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2021 r.

REKLAMA

AD

Help us fight
Your donation equals new
equipment. Your support

W ciągu dwóch festiwalowych tygodni w Filharmonii Narodowej wystąpią laureaci tego konkursu, w tym trzykrotnie zwycięzca Bruce Liu. Kanadyjczyk zagra recital z utworami Chopina i Jeana-Philippe'a Rameau (26 sierpnia), pojawi się też na estradzie podczas finały festiwalu i wykona Koncert f-moll z Royal Philharmonic Orchestra (31 sierpnia).

W marcu tego roku Bruce Liu podpisał ekskluzywny kontrakt płytowy z Deutsche Grammophon, na razie na dwie płyty. Na pierwszej z nich nagra Chopina i Rameau, co ma odzwierciedlić jego pragnienie zgłębienia muzyki francuskiej i podkreślić jego związki z Francją – urodził się przecież w Paryżu.

Ale najciekawsza rzecz może się wydarzyć 26 sierpnia, gdy Liu zasiądzie przed fortepianem historycznym, aby na nim wykonać swoje ukochane Chopinowskie wariacje na temat Mozarta.

REKLAMA

AD

Support our fight
Donate to the Ukrainian army
to defend its people.

Ponadto dwa razy usłyszymy Alexandra Gadjieva laureata II nagrody konkursu, który wystąpi z recitalem (Chopin, Schumann – 16 sierpania) i z orkiestrą (28 sierpnia). Nie będą zawiedzeni fani

Leonory Armellini (14 sierpnia), JJ Jun Li Bui (15 sierpnia), Martina Garcii Garcii, który 18 sierpnia przedstawi nam swoją wizję Sonaty h-moll Franciszka Liszta oraz Kyohei Sority (21 sierpnia), Aimi Kobayashi (22 sierpnia) i Jakuba Kuszlika (23 sierpnia).

Maria Joao Pires – poetka fortepianu

Legendarna portugalska pianistka Maria Joao Pires jest przede wszystkim poetką fortepianu ze względu na rodzaj dźwięku, który wydobywa z instrumentu i pierwszej klasy opowiadaczką, wydobywającą z muzyki jej narracyjny charakter, opisujący emocje i nastroje.

Artystka – chętnie występuje na „Chopinie i jego Europie". Pojawi się tym razem z towarzyszeniem Basel Chamber Orchestra pod dyrekcją samego Trevora Pinnocka, w programie koncertu w Filharmonii Narodowej są Ravel, Mozart i Gounod (29 sierpnia, godz. 21).

Anglia. Piknikowe festiwal operowe

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Osobowości pianistyczne

Tych nigdy nie brakuje na „Chopinie i jego Europie". Wspaniałą listę znakomitych pianistów otwiera mistrz Cyprien Katsaris, który swój recital osnuł wokół Chopina, współczesnych mu kompozytorów (Gutman, Tellefsen) i jego uczniów: Filtscha, Mikulego i baronówny von Rothschild (20 sierpnia, godz. 20).

Uwielbiana w Warszawie Kate Liu wystąpi z Sinfonią Varsovią (25 sierpnia, godz. 21), Szymon Nehring do programu recitalu złożonego z utworów Chopina i Szymanowskiego dołączy preludia skomponowane przez swojego pradziadka Hermana Nehringa, a Jan Lisiecki poczęstuje nas wyłącznie Chopinem (19 sierpnia, godz. 21).

Yulianna Avdeeva kocha kameralistykę, więc wystąpi z kwartetem Belcea w Kwintecie fortepianowym Mieczysława Weinberga (27 sierpnia, godz. 20)

Nie zabraknie też dźwięków fortepianów historycznych: 18 sierpnia wystąpi Aleksandra Świgut w Koncercie e-moll z OH! Orkiestrą Historyczną (godz. 21), a dwa dni wcześniej z tym samym zespołem – znakomity Kristian Bezuidenhout (16 sierpnia, godz. 21). 24 sierpnia gra Dmitri Abłogin.

Koncerty symfoniczne

Chór i orkiestra Collegium 1704 pod dyrekcją Vaclava Luksa przygotowały współczesne prawykonanie Miserere e-moll Józefa Krogulskiego, związanego z Warszawą coraz częściej przypominanego kompozytora romantycznego i wybitnego pianisty (17 sierpnia, godz. 21 w Bazylice św. Krzyża). Brytyjski Belcea Quartet, w którym na altówce gra Krzysztof Chorzelski,wystąpi z towarzyszenie orkiestry Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Andrzeja Boreyki, wykonując „Introdukcję i allegro" na kwartet smyczkowy i orkiestrę Edwarda Elgara. Ponadto Chorzelski i skrzypaczka Corina Belcea wykonają Koncert na skrzypce i altówkę Benjamina Brittena (30 sierpnia, godz. 20).

23 sierpnia wystąpi European Union Youth Orchestra i pod mistrzowską batutą Gianandrei Nosedy wykona m. in. „Smutną opowieść" op.13 Mieczysława Karłowicza (23 sierpnia, godz. 21).

Recitale pieśni

Pieśni to bodaj najcenniejsze, oprócz „Halki" i „Strasznego dworu" dzieło Stanisława Moniuszki. Napisał ich ok. sześciuset, komponował jedną po drugiej, aby nadążyć z zamówieniem od wydawców, ale jest w nich dotknięcie geniuszu, manifestuje się w nich talent melodyczny Moniuszki. Dwa recitale będą poświęcone jego pieśniom: barytona Mariusza Godlewskiego z towarzyszeniem pianisty Radosława Kurka (27 sierpnia, godz. 17) i Olgi Pasiecznik z Ewą Pobłocką (28 sierpnia, godz. 17).

Wspaniały norweski pianista Leif Ove Andsnes częściej obecnie pojawia się w Polsce – po wiosennym koncercie w katowickim NOSPR szykuje w Warszawie recital pieśni z barytonem Matthiasem Goerne – w programie arcydzieło: „Podróż zimowa" Schuberta (24 sierpnia, godz. 21). Muzyka Chopina wypełni program koncertu

REKLAMA