

05.04.2022, 17:08 Wersja do druku

Warszawa. Balet „Dracula” oraz koncert muzyki Wojciecha Kilara w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej



mat. Archiwum Artystycznego Teatru Wielkiego - Opery Narodowej

Po wielkim sukcesie z West Australian Ballet w Perth, spektakularna produkcja Krzysztofa Pastora z muzyką Wojciecha Kilara wreszcie na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w wykonaniu Polskiego Baletu Narodowego.

Postać wampira, bladego arystokraty w czarnej pelerynie, obdarzonego demoniczną seksualnością, pojawiła się po raz pierwszy w opowiadaniu Wampir Johna Williama Polidorigo (1819), wielkiego wielbiciela lorda George'u Byrona, romantycznego artysty i podróżnika. Taki właśnie portret wzorowany na Byronie wszedł w XX w. do popkultury za sprawą licznych filmowych adaptacji. Wampir z powieści Irlandczyka Brama Stokera, tytułowy hrabia Dracula, luźno tylko

związany z historyczną postacią średniowiecznego gospodarza wołoskiego Władysława III Palownika, miał nieco inną powierzchowność i nosił długi biały wąs. Najbardziej przerażającą postacią wampira, mężczyzny przypominającego nietoperza, o nagiej czaszce, z ostrymi zębami i krogulczymi palcami stworzył już w 1922 roku, niemiecki reżyser Friedrich Murnau, twórca Nosferatu – symfonii grozy, którego śladem ponad pół wieku później podążył Werner Herzog, reżyserując film Nosferatu wampir (1979).

Krzysztof Pastor z librecistą Pawłem Chynowskim powrócił do pierwowzoru pięknego arystokraty, znanego z oscarowej ekranizacji z 1992 roku w reżyserii Francis Ford Coppola i muzyką Wojciecha Kilara, smukłego bruneta z długimi włosami, prześladowanego przez groźne fatum, które zdjąć z niego może tylko miłość. W Draculi starałem się znaleźć sposób na odejście od typowego kontekstu gotyckiego. Chciałem zrobić coś romantycznego. (...) Właśnie dlatego wybrałem muzykę Wojciecha Kilara. (Krzysztof Pastor La Vie)

Dracula w choreografii Pastora to wzruszający kostiumowy spektakl o miłości, której nie pokona nawet śmierć. Tytułowy hrabia idzie na wojnę i walczy na niej dzielnie. Gdy jego żona Elżbieta dostaje fałszywą wiadomość o jego śmierci, zabija się. Dumny biskup odmawia pochówku, a wtedy zrozpaczony Dracula zabija go, dostaje się w szpony zła i zamienia się starca. Po latach wyjeżdża do Londynu. Tam odbywa się wspaniała scena balu z muzyką z filmu Trędowata. Dracula spotyka tam dziewczynę o imieniu Mina, niepokojąco podobną do jego zmarłej ukochanej żony. Właśnie ona pomoże nieszczęśnikowi uwolnić się od zła, a on, by ją chronić, złoży ofiarę z własnego życia.

Draculę Krzysztofa Pastora nominowano do prestiżowych Helpmann Awards w kategorii „Najlepszy balet” i trzykrotnie nagrodzono w konkursie Performing Arts WA Awards – za „Najlepsze nowe dzieło taneczne” oraz za kostiumy i aranżację muzyczną. Kolejne realizacje odbyły się w we wrześniu 2021 roku w Rydze oraz w listopadzie 2021 roku w australijskim Brisbane. W polskiej wersji przedstawienia zobaczymy czołowych solistów i niemal cały zespół Polskiego Baletu Narodowego.

DRACULA

Premiera polska: 28 kwietnia, godz. 19.00

Kolejne spektakle: 29 i 30 kwietnia oraz 19, 20, 21, 22 maja 2022 r.

Polski Balet Narodowy i Orkiestra Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

REALIZATORZY

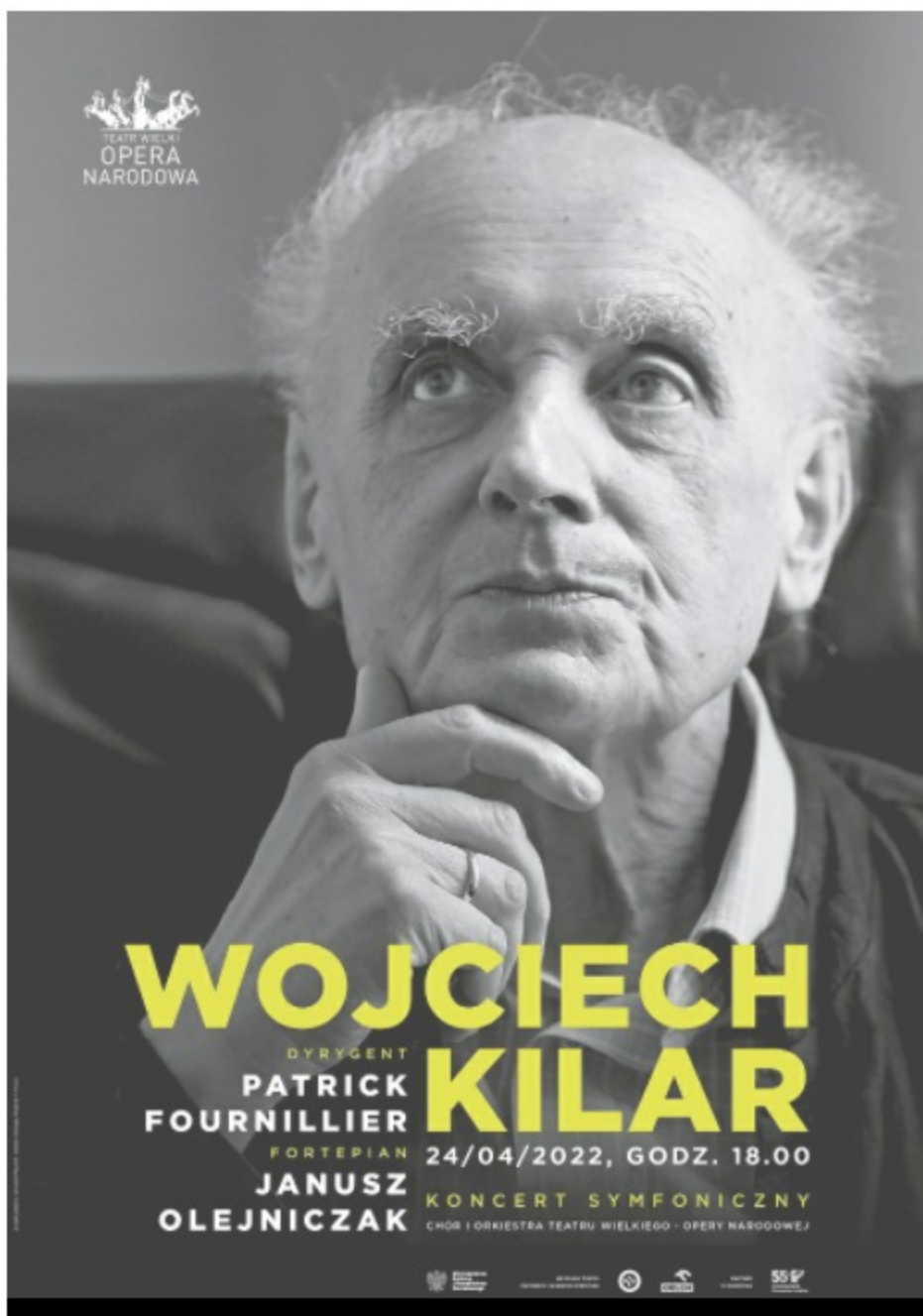
Krzysztof Pastor – Choreografia i reżyseria

Patrick Fournillier – Dyrygent

Phil R. Daniels i Charles Cusick Smith – Scenografia i kostiumy

Jon Buswell – Światła

Simonetta Lysi i Cedric Ygnace – Asystenci choreografa



mat. Archiwum Artystycznego Teatru Wielkiego - Opery Narodowej

widzowie będą mieli okazję spojrzeć również na czysto klasyczne oblicze twórczości kompozytora: poemat symfoniczny Kościelec 1909 skomponowany w 1976 roku na cześć Mieczysława Karłowicza, zmarłego tragicznie pod lawiną na górze Kościelec 8 lutego 1909 roku; I Koncert fortepianowy z 1997 roku z Januszem Olejniczakiem jako solistą; V Symfonię „Adwentową” napisaną w 2007 roku. Każde z tych trzech wielkich dzieł pochodzi z innego okresu twórczości kompozytora. Każde reprezentuje także inne ważne źródło inspiracji, z którego czerpał artysta. W Kościelecu odnajdujemy jego głęboką fascynację Podhalem oraz tradycjami muzycznymi regionu, Koncert fortepianowy to synteza własnych umiejętności fortepianowych Kilara i jego wiedzy na temat instrumentu, zaś Symfonia Adwentowa na chór i orkiestrę daje wgląd w głęboką religijność artysty i jego oddanie muzyce sakralnej.

Wojciech Kilar - koncert symfoniczny

24 kwietnia 2022 r, godz. 18.00

Chór i Orkiestra oraz Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

Patrick Fournillier – dyrygent

Janusz Olejniczak – fortepian

PROGRAM:

1. Poemat symfoniczny Kościelec 1909
2. Koncert fortepianowy
3. V Symfonia Adwentowa na chór i orkiestrę



Źródło:

Materiał nadesłany

Ludzie

☑ Krzysztof Pastor
☑ Wojciech Kilar

Realizacje repertuarowe

☑ Dracula (choreogr. Krzysztof Pastor, Teatr Wielki - Opera Narodowa)

Teatry i instytucje

☑ Teatr Wielki - Opera Narodowa

Ci żydowscy aktorzy są, w jakimś sensie, naszymi przodkami

Chciałem nawet pogadać z obecnym notariuszem, czy wie, że tutaj kiedyś pracował notariusz żydowski... Ale niby skąd miałby to wiedzieć? – zastanawia się Mieczysław Abramowicz, autor książki *Teatr żydowski w Gdańsku 1876-1968*.

Wywiad Gabrieli Pewińskiej-Jasiewicz w portalu Zawsze Pomorze.

Ostatnia droga Krzysztofa Pendereckiego

Przeszedł nią ostatnie Krakowa dopiero dwa lata po śmierci. W ostatniej drodze do wiekości wspominam wszystkie Jego mądre refleksje, celne uwagi, uroczy, umiarkowany dowcip, życzliwość dla otoczenia i fascynującą, emanującą wielkością zamkniętą w naturalnej skromności

- pisze Sławomir Pietras w Tygodniku Angora.

Wydawca i redakcja

Institut Teatralny im. Zbigniewa Raszelewskiego
ul. Jazdów 1
00-467 Warszawa

redakcja e-teatr.pl
Gdańsk

Portal e-teatr.pl jest centralnym punktem na internetowej mapie polskiego teatru. Od 2004 roku jesteśmy najważniejszym, codziennym źródłem informacji dla środowiska.

www-e-teatr.pl

redakcja@instytut-teatralny.pl

wsparcie@e-teatr.pl

www.polishstage.pl

Dowiedz się więcej o redakcji

www.instytut-teatralny.pl