



• Dorota Pomykała i Łukasz Stawarczyk FOT. RAFAŁ PARADOWSKI



• Mikołaj Kubacki i Alicja Wojnowska FOT. RAFAŁ PARADOWSKI

PREMIERA

# Wiwisekcja ludzkiej psychiki

Marta Gruszecka

STARY TEATR

W Narodowym Starym Teatrze premiera goni premierę. Tydzień po „Magnetyzmie serc” Kaliny Jagody Dębskiej do repertuaru trafi „Joga” w reżyserii Anny Smolar (8 grudnia). Lubiana w Krakowie reżyserka tym razem opowie o kondycji człowieka doświadczającego kryzysem psychicznym.

Dlaczego krakowscy miłośnicy teatru spośród wszystkich miesięcy najbardziej zajęty mają grudzień? Bo to okres Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Boska Komedia”, w ramach którego pokazywanych jest nawet kilka spektakli dziennie. Narodowy Stary Teatr jest w tym roku reprezentowany aż przez trzy sztuki. O Grand Prix festiwalu, czyli Boskiego Komedianta, walczą „Genialna przyjaciółka” Eweliny Marciniak oraz „Pewnego długiego dnia” Luka Percevala. W dniu inauguracji Boskiej Komedii będzie miał natomiast premierę spektakl „Joga” Anny Smolar, zaproszony do pokazu w ramach cyklu Krakowski Showcase. Reżyserka wróciła do NST po dwóch latach od premiery obalającej stereotypy „Halki”. Tym razem inspirowana autobiograficzną powieścią francuskiego pisarza Emmanuela Carrère’a i oddaje głos mężczyźnie. – „Joga” Emmanuela Carrère’a ukazuje się nam jako nieprzewidywalna rekonstrukcja bólu – własnego i cudzego. Jako próba zbliżenia się do chwili, o których trudno rozmawiać, które jednak

wiać, które jednak potrzebujemy oswoić – zapowiada Anna Smolar, reżyserka spektaklu.

## Autobiografia czy zabawa fikcją?

Idąc za autorem, twórcy będą oswoić kryzys psychiczny, stratę i samotność. – Literatura jest dla Carrère’a miejscem, w którym się nie kłamie ani na swój temat, ani na temat innych. Autor decyduje się na pakt non-fiction, wierząc w jego siłę poznawczą. Stawia pytanie o to, jak dalece można się w sztuce posunąć. Opowiadając o sobie, Carrère od lat kreśli także kontrowersyjnie intymne portrety przyjaciół, partnerek, znajomych, przypadkowo poznanych osób, nieraz nadużywając swojej władzy pisarskiej. Sprawdza też, jaką cenę jest gotów sam zapłacić za radykalną szczerość, ale zarazem przekornie odsyła nas do naszego – czytelników i widzów – pragnienia prawdy. Zakorzenia swoje dzieło w geście autobiograficznym, jednocześnie bawi się fikcją, zachęca nas do rozstrzygnięcia na własną rękę, co wy-

„Joga” Emmanuela Carrère’a ukazuje się nam jako nieprzewidywalna rekonstrukcja bólu – własnego i cudzego. Jako próba zbliżenia się do chwili, o których trudno rozmawiać, które jednak potrzebujemy oswoić

ANNA SMOLAR  
reżyserka



• Małgorzata Zawadzka i Robert Krzyżowski

FOT. RAFAŁ PARADOWSKI

→ „Joga” Anny Smolar trafi na afisz Narodowego Starego Teatru 8 grudnia. Pozostałe pokazy 9-10, 17, 19-20 grudnia oraz 24 stycznia. Bilety w cenie 60 zł (ulgowy) i 80 zł (normalny).

darzyło się naprawdę, a co zostało zniekształcone w procesie literackiej transformacji, i jak to wpływa na przeżywanie samej opowieści – czytamy w zapowiedzi spektaklu.

## Na plakacie

„Joga” będzie pokazywana w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Boska Komedia” w sekcji Krakowski Showcase (10 grudnia, godz. 17). W konkursie Inferno walczy za to inny spektakl Anny Smolar – „Melodramat”, który przygotowała razem z zespołem Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie.

W „Jodze” wystąpią: Roman Gancarczyk, Mikołaj Kubacki, Radosław Krzyżowski, Michał Majnicz, Dorota Pomykała, Łukasz Stawarczyk, Alicja Wojnowska i Małgorzata Zawadzka. Przy tworzeniu dramaturgii z reżyserką współpracował Tomasz Śpiewak,

scenografię i kostiumy stworzyła Anna Met, choreografię przygotował Paweł Sakowicz, muzykę Jan Duszyński, a światła Monika Stolarska. Autorem wideo jest Rafał Paradowski, za montaż odpo-

wiada Liubov Gorobiuk, reżyserce asystowały Sara Goworowska i Weronika Zajkowska. Inspicjentką będzie Hanna Nowak. Spektakl dla widzów powyżej 16. roku życia. ●