



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

065

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLBICZNA

00-732 Warszawa
ul. Czerna 8/10

Nr 45 23 - 02 - 98
..... Z dn.

Rossini 18-letni

OPERA. Premiera „La cambiale di matrimonio”

Już jako młody chłopak Gioacchino Rossini był w dziedzinie kompozycji prawie ukształtowanym artystą. Można się o tym przekonać, słuchając wystawionego właśnie w Warszawskiej Operze Kameralnej „Weksła małżeńskiego”.

Talent Rossiniego objawił się bardzo wcześnie. Pierwsza opera, „Demetrio i Polibio”, powstała, gdy kompozytor miał ledwie 14 lat. „La cambiale di matrimonio” napisał w wieku lat 18 i ten właśnie utwór stał się jego prawdziwym debiutem.

W początkach twórczości Rossini nawiązywał do klasycznej opery komicznej od Niccolò Picciniego począwszy aż do Giovanniego Paisiella czy Domenico Cimarosy, a skończywszy na Mozarcie, który był dla młodego Włocha bożyszczem. Z Mozarta wywodzą się wdzięczne ensemble, a zwłaszcza finał, ale muzyka w „La cambiale di matrimonio” ma wdzięk specyficznie włoski. Zawiera też już „chwyt”, które młody kompozytor tak znakomicie będzie wykorzystywał w późniejszych dziełach: narastanie powtarzanej jednej frazy czy specyficzne zwroty rytmiczne podkreślające komizm sytuacji.

Treść jest oczywiście więcej niż błaha. Reżyser Giovanni Pampiglione ze scenografem Andrzejem Sadowskim

potraktowali rzecz raczej minimalistycznie: na scenie rozsuwają się i zasuwają parawany przypominające fragmenty nierówno pomalowanych ścian; postacie wychodzą spoza nich lub za nie się chowają, czasem na scenie pojawia się fotel, na którym zasiada któryś z bohaterów. Tę dekorację, a raczej jej brak, uzupełnia wyświetlany od czasu do czasu z tyłu – jakby za oknem – pejzaż Wenecji, choć akcja jakoby rozgrywa się w Londynie.

Strona muzyczna wymaga jeszcze dużo pracy: zbyt często zdarza się solistom rozmijać z orkiestrą. Młodzi soliści są mimo to obiecujący, zwłaszcza Joanna Matraszek (Clarina), Tatiana Gierlach (Fanny) czy Witold Żołądkiewicz jako stary kupiec Slook z Kanady. Bardzo rozwinęli się przez ostatnie lata Andrzej Klimczak (Tobiasz Mill) i Bogdan Śliwa (Norton), czego, niestety, nie da się powiedzieć o Andrzeju Jaworskim w roli głównego amanta Edwarda (chyba ostatnio w WOK zabrakło tenorów). Kiedy premiera zostanie dopracowana, może być niebrzydkim bibelocikiem w powiększającej się Rossiniowskiej kolekcji Warszawskiej Opery Kameralnej. DS

Gioacchino Rossini: „La cambiale di matrimonio”. Kierownictwo muzyczne – Tadeusz Karolak, reżyseria – Giovanni Pampiglione, scenografia – Andrzej Sadowski. Premiera 21 lutego