

Gwiazdy Metropolitan

Największe role Kurzak

Dla Aleksandry Kurzak Puccini i jego bohaterki pozostawali od dawna punktem odniesienia i celem śpiewaczych aspiracji. W Krakowie zaśpiewa Toscę i Manon.

Anna S. Dębowska

Aleksandra Kurzak i Roberto Alagna, duet wokalny na scenie i w życiu, od lat wiedzie życie na walizkach, krążąc pomiędzy kontynentami i teatrami operowymi.

ARTYSTKA W RUCHU

Aleksandra Kurzak w połowie listopada śpiewała w Paryżu w „Stabat Mater” Arvo Paerta na uroczystym koncercie w kościele Les Invalides. Wcześniej kreowała Toscę w operze Giacomo Pucciniego na scenie nowojorskiej Metropolitan Opera, a wkrótce pojawi się w Operze Rzymskiej jako Adina w „Napoju miłosnym” Gaetano Donizettiego.

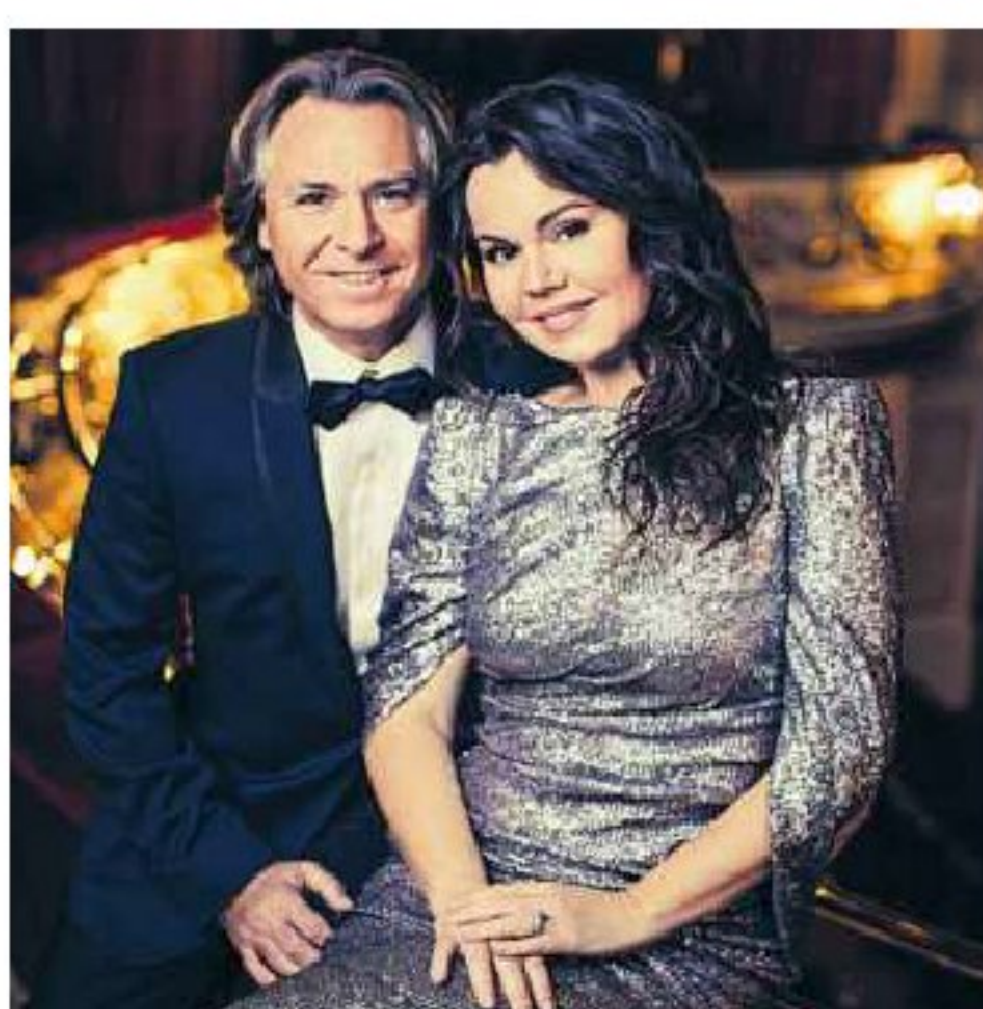
W całym tym zawirowaniu, które jest dla niej chlebem powszednim, znalazła czas, aby pojawić się w Krakowie i z Robertem Alagną wystąpić 28 listopada w ICE Kraków na koncercie „Gwiazdy Metropolitan”. Artystom będzie towarzyszyła Orkiestra Forum Artis pod dyrekcją Marcina Wolniewskiego.

Program koncertu pokazuje najsilniejsze punkty w repertuarze Aleksandry Kurzak, a zarazem jej ukochany repertuar, który z powodzeniem kreuje od lat na europejskich scenach i w nowojorskiej Met.

W głównej mierze będą to arie z oper włoskiego weryzmu, kierunku w sztuce operowej, który pojawił się na przełomie XIX i XX w. w nawiązaniu do teatralnego realizmu. Tacy kompozytorzy jak Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Pietro Mascagni i Giacomo Puccini pragnęli odejść od operowych opowieści o królewskich synach, księżniczках i dworskich intrygach, i zająć się prawdziwym życiem ludu i bohemy artystycznej.

URODZONA DO PUCCINIEGO

Dla Aleksandry Kurzak Puccini i jego bohaterki pozostawali od dawna punktem odniesienia i celem śpiewaczych aspiracji. Manon Lescaut, Tosca, Mimi, Butterfly i Liu to najpiękniejsze role, jakie zostały napisane dla sopranu. „Muzyka Pucciniego jest tak cudownie napisana, że niewiele brakuje, aby poruszyć serce. Jej piękno polega na ciągłych zmianach



• **Aleksandra Kurzak i Robert Alagna** FOT. ŁUKASZ RAJCHERT

tempa i dynamiki, bez tego staje się nudna, nie oddycha. Śpiewać Pucciniego to trudna sztuka” – mówiła artystka w wywiadzie dla „Wyborczej”, przygotowując się do „Madame Butterfly” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

Stopniowo włączała do swojego repertuaru wymagające role z oper Pucciniego. Najpierw śpiewała Musettę w „Cyganierni”, później zaś Mimi – główną rolę żeńską w tej operze. Następnie Liu w operze „Turandot”, Butterfly, którą nazwała „rolą katorżniczą”, i wreszcie Florię Toscę.

Tę właśnie rolę śpiewała w marcu i październiku tego roku w Metropolitan Opera w Nowym Jorku w przedstawieniu w reżyserii Davida McVicara. „New York Times” poświęcił recenzję na swoich łamach, skupiając się na kreacji polskiej śpiewaczki.

Wspaniale więc, że po sukcesach w Nowym Jorku artystka przedstawi w Krakowie fragmenty z „Toski”. Będą to aria „Vissi d’arte” oraz miłosny duet z Cavaradossim – w tej roli Roberto Alagna – „Mario, Mario, son qui!”. Artyści wykonają też duet „Tu, tu, amore tu?” z wcześniejszej opery Pucciniego „Manon Lescaut”.

Puccini w Krakowie będzie przedsmakiem warszawskiego debiutu Kurzak w roli Toski na scenie Opery Narodowej – w marcu przyszłego roku artystka wystąpi tam w inscenizacji Barbary Wysockiej.

TRAGIK SPOD MASKI BŁAZNA

A Roberto Alagna? Czy dojdzie do głosu również solo, nie tylko w duecie? Znakomity francuski tenor przygotował dla swoich wielbicieli dwa utwory. Zaśpiewa słynną arię tenorową „Vesti la giubba” z „Pajaców” Leoncavalla, w której spod maski błazna ukazuje się tragiczna twarz śmiertelnie zazdrośnego o żonę Cania. Wykona też arię Eleazara z „Żydówki” Jacques’a Halevy’ego („Rachel quand du seigneur”).

Poniedziałkowy (28 listopada) koncert zapowiada się tym ciekawiej, że w jego programie przewidziana jest także rozmowa, którą z artystami przeprowadzi dziennikarka Marzena Rogalska. Początek o godz. 19, bilety w cenie 250 zł. ●

◀ **Zoe Kazan (z lewej) i Carey Mulligan jako Jodi Kantor i Megan Twohey, dziennikarki „The New York Times”, których artykuł doprowadził do upadku Harveya Weinstaina** FOT. JOJO WHILDEN/UNIVERSAL PICTURES

Dla Aleksandry Kurzak Puccini i jego bohaterki pozostawali od dawna punktem odniesienia i celem śpiewaczych aspiracji