

# TEATR DLA WSZYSTKICH

KULTURA – TEATR – MUZYKA – LITERATURA

Recenzje

## „Osiecka” Dagny Mikoś w Polskim Radiu Rzeszów

Strona wykorzystuje pliki cookies

Dalsze korzystanie ze strony oznacza, że zgadzasz się na ich użycie.

Akceptuję

Nie akceptuję

Polityka Prywatności



O koncercie „Dagny/Osiecka” w Polskim Radiu w Rzeszowie pisze Krzysztof Krzak.

Tak się jakoś porobiło, jakiś czas temu, że kto tylko może – śpiewa piosenki Osieckiej. Takie ogólnonarodowe „Hajże na Osiecką!”. Ostatnio do tego grona dołączyła Dagny Mikoś, aktorka, która dokładnie w 25. rocznicę śmierci poetessy wydała płytę z jej piosenkami, a miesiąc później w Studiu Koncertowym im. Tadeusza Nalepy w Polskim Radiu Rzeszów odbył się koncert promujący ten krążek zatytułowany „Dagny/Osiecka”.

Sformułowanie jakoby Dagny Mikoś niedawno dołączyła do grona osób wykonujących piosenki z tekstami Agnieszki Osieckiej nie do końca jest prawdziwe, zwłaszcza w świetle informacji, iż trzy lata temu otrzymała ona wyróżnienie w finale 22. Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „Pamiętajmy o Osieckiej” w Poznaniu. I jeszcze jedno wyjaśnienie: jako miłośnik twórczości literackiej autorki „Białej bluzki” nie mam nic przeciwko propagowaniu jej spuścizny, byle to miało jakiś przyzwoity poziom. W omawianym przypadku jest jak najbardziej OK.

Dagny Mikoś musiała mieć w sobie wielką determinację, by pokazać „swoją Osiecką”, skoro przeprowadziła akcję crowdfundingową, by zdobyć środki na wydanie płyty. Szeroko zaangażowała się również w kampanię promocyjną, wypuszczając co jakiś czas niezwykle ciekawie zrobione teledyski i prezentując je w Internecie, w tym na swoich profilach w mediach społecznościowych. Na płycie znalazło się ostatecznie 9 piosenek, w tym – co ciekawe – ani jedna kompozycja Seweryna Krajewskiego, „nadwornego” kompozytora muzyki do tekstów Osieckiej. Są natomiast numery skomponowane przez Jacka Mikułę („Nadzieja – siostra dobrych snów”, „Bossa nova do poduszki”, „Nie ma jak pompa”), Andrzeja Zielińskiego („Jak pięknie”, „Kto tam u ciebie jest”), Jerzego Satanowskiego („Ullica japońskiej wiśni”, „Salto”, „Miasteczko cud”) i Majki Jeżowskiej („A ja wolę moją mamę”). Wszystkie one (plus – spoza płyty – swingowa „Małgośka” z muzyką Katarzyny Gaertner) zabrzmiały w koncercie w radiowym studiu. Już sam wybór utworów wskazuje na odmienne podejście Mikoś do spuścizny Osieckiej, a jeszcze do tego należy dodać oryginalne, odbiegające od tradycyjnych aranżacje Mikołaja Babuli, pianisty i kierownika muzycznego zespołu towarzyszącego aktorce tak na płycie, jak i podczas koncertu live w Polskim Radiu Rzeszów, stworzonego przez Marcina Chatysa (bas, moog) i Bartek Bąk (perkusja). Wokalnie Dagny Mikoś wspierali w chórkach: Dominika Kindrat, Gaba Janusz i Mateusz Mikoś (mąż aktorki, absolwent krakowskiej PWST, aktor Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, gdzie zagrał m.in. Myszkiwa w „Idiocie”, Prozorowa w „Trzech siostrach”, Jorgena w „Heddzie Gabler”). Przyznam, że już dawno nie słyszałem tak dobrze brzmiącego chóru, który by nie pełnił li tylko funkcji „ozdobnikowej”, a autentycznie wzbogacał brzmienie poszczególnych utworów.

Dagny Mikoś od pierwszego utworu pokazuje, iż jest nie tyle śpiewającą aktorką, co utalentowaną, świadomą zasad w śpiewaniu obowiązujących wokalistką. To zapewne, poza ewidentnym talentem, efekt studiów na Wydziale Wokalnym Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. A może także jednonosezowej współpracy z Teatrem Rozrywki w Chorzwowie, z którym zetknęła się będąc jeszcze studentką Wydziału Aktorskiego Łódzkiej „Filmówki”. Po jej ukończeniu Mikoś (wtedy jeszcze Cipora) znalazła się w zespole aktorskim rzeszowskiej Siemaszkowej, gdzie poza m.in. tytułową rolę w „Mistrzu i Małgorzacie” zagrała w musicalu „Chicago” oraz w dramacie muzycznym „Piaf”. Aktorka jest niezmiernie muzykalna, czuje się swobodnie w różnych gatunkach muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem swingu, ragtime’u, amerykańskich brzmień z lat 50. i 60. ubiegłego wieku. Doskonale daje sobie radę z trudnymi opracowaniami przebojów, które w ujęciu Babuli można rozpoznać często tylko po... tekstach Agnieszki Osieckiej, które Dagny Mikoś interpretuje po swojemu, w sposób dotąd przez nikogo nie stosowany. I właśnie dlatego koncert generalnie znanych utworów (przynajmniej w warstwie literackiej) stał się ciekawy i wywarł na słuchaczach ogromne wrażenie. Gdyby tylko nie te przesłodzone i momentami zbyt – w mojej ocenie – afektowane słowa kierowane przez aktorkę do publiczności... Ale też rozumiem jej radość i szczęście z możliwości zaprezentowania się przed publicznością, co po wielu miesiącach pandemicznych ograniczeń wydaje się zrozumiałe.

Koncert zrealizował Adrian Kasprzyk wraz z zespołem Polskiego Radio Rzeszów: Jerzym Dziobakiem i Maciejem Rosolem.

Fot. Facebook/Polskie Radio Rzeszów

Komentarze

Udostępnij



Tags: Agnieszka Osiecka, Dagny Mikoś, Polskie Radio Rzeszów

O AUTORZE



WIEŚLAW KOWALSKI

Byłem redaktorem naczelnym portalu Teatr Dla Was, który przez lata był miejscem, gdzie publikować mógł każdy, niezależnie od wyznawanych poglądów i środowiskowych upodobań. Jedynym warunkiem stawianym przez

Redakcję była zawsze jakość literacka przysyłanych tekstów. Teatr dla Wszystkich jest kontynuacją tego nie istniejącego już miejsca, w którym chcemy ponownie doprowadzić do wymiany myśli i ożywionej debaty na temat teatru, muzyki i literatury. Na łamach Teatru dla Wszystkich ukazują się aktualności, recenzje, eseje, wywiady i inne formy dziennikarskiej działalności. Zapraszamy do współpracy nie tylko znanych naukowców czy krytyków, ale również tych wszystkich, których łączy zamiłowanie do swojej teatralnej pasji i którzy chcieliby na naszych łamach szlifować swój recenzencko-publicystyczny talent.



Szukaj ...

Szukaj

OSTATNIE WPISY

МІІЗ ВАМІ! / Jesteśmy z Wami! Artyści scen operowych w charytatywnej Galii dla Ukrainy w TW-ON

5. edycja konkursu na Projekt Teatralny MODELATORNIA w Opolu

Spektakl „O Wilku i Czerwonym Kapturku” w nowej odsłonie w Mazowieckim Instytucie Kultury

Jan Kobuszewski patronem Sceny Kameralnej warszawskiego Teatru Kwadrat

„Tartuffe, czyli Obłudnik” – projekcja spektaklu z Comédie-Française w TP w Warszawie

ARCHIWUM

kwiecień 2022

marzec 2022

luty 2022

styczeń 2022

grudzień 2021

listopad 2021

październik 2021

wrzesień 2021

sierpień 2021

lipiec 2021

czerwiec 2021

maj 2021

kwiecień 2021

marzec 2021

luty 2021

styczeń 2021

grudzień 2020

listopad 2020

październik 2020

wrzesień 2020

sierpień 2020

lipiec 2020

czerwiec 2020

maj 2020

kwiecień 2020

marzec 2020

luty 2020

styczeń 2020

grudzień 2019

listopad 2019

październik 2019

wrzesień 2019

sierpień 2019

lipiec 2019

czerwiec 2019

maj 2019

kwiecień 2019

marzec 2019

luty 2019

styczeń 2019

grudzień 2018

listopad 2018

październik 2018

wrzesień 2018

sierpień 2018

Strona główna

Recenzje

Wywiady

Zapowiedzi

MENU

Strona główna

Recenzje

Wywiady

Zapowiedzi

OSTATNIE WPISY

МІІЗ ВАМІ! / Jesteśmy z Wami! Artyści scen operowych w charytatywnej Galii dla Ukrainy w TW-ON

5. edycja konkursu na Projekt Teatralny MODELATORNIA w Opolu

Spektakl „O Wilku i Czerwonym Kapturku” w nowej odsłonie w Mazowieckim Instytucie Kultury

Jan Kobuszewski patronem Sceny Kameralnej warszawskiego Teatru Kwadrat

KATEGORIE

Bez kategorii

Recenzje

Wywiady

Zapowiedzi

KONTAKT

E-mail: kowalskiwieslaw@interia.pl

Telefon: 601619517

Polityka Prywatności

