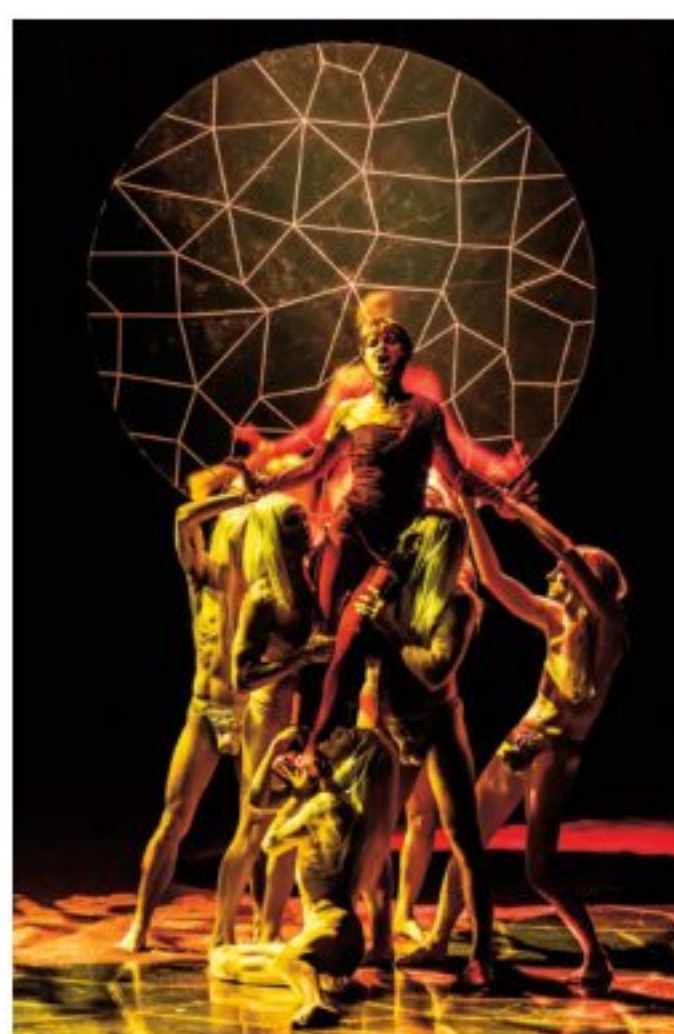


Polityka  
Warszawa  
05/11-04-23  
T. / Nr 15

## Mityczna ofiara przemocy 4/6

Astor Piazzolla, **Maria de Buenos Aires**, reż. Wojciech Faruga,  
Teatr Wielki – Opera Narodowa

**T**ango-operita, jak został określony ten utwór, tworzy mit i opowiada o nim w sposób poetycki i nieco hermetyczny, jeśli chodzi o słowo (tekst: Horacio Ferrer) – jednak muzyka jest, jak to twórczość autora *nuevo tango*, namiętna, choć też na swój sposób wyrafinowana. Dlatego interesowali się nią nie tylko wykonawcy tanga, lecz także bardziej ambitni artyści z Gidonem Kremerem na czele. Realizacja na scenie kameralnej Opery Narodowej opiera się na dramaturgii Mikity Ilyinychyka, Białorusina działającego obecnie w Bydgoszczy, podobnie jak reżyser Wojciech Faruga, a choreografię stworzył Krystian Łysoń. Tytułowa Maria to bohaterka plebejska, grzeszna i święta, kochana i nienawiedzona, umierająca parę razy i powracająca jako duch i alegoria miasta fascynującego i piekielnego. Wiele jest tu aluzji do Marii, matki Chrystusa, gdy jednak ta Maria rodzi dziecko, jest to córka, która pociągnie jej los – ofiary przemocy, choć autorzy spektaklu każą w tym momencie myśleć raczej o pamiętnym „dziecku Rosemary”. Dekoracje abstrakcyjne, dużo tańca, a przede wszystkim znakomity śpiew: obok bohaterki – w tej roli **Natalia Kawałek**, która musi wykazać się tu szczególnymi umiejętnościami, np. śpiewania głową w dół – baryton Łukasz Karauda, który wykonuje kilka ról męskich połączonych w jedną, nawiązując do stylu pieśniarzy tanga z Carlosem Gardelem na czele. Spektakl pojawi się jeszcze w kwietniu i maju.



DOROTA SZWARCMAN