

→ ŚRODA LETNIA SCENA

KOTERSKI I BOGDAŃSKA O FELLINIM I MASINIE

IZABELLA ADAMCZEWSKA

W środę o godz. 19 w Domu Literatury (ul. Roosevelta 17) będzie można zobaczyć monodram o Giulietcie Masinie. Autorem scenariusza i reżyserem „Nie lubię pana, panie Fellini” jest Marek Koterski.

↙ Masina poznała Felliniego w 1943 roku. Byli małżeństwem przez 50 lat. Zagrała w siedmiu filmach męża, m.in. w „La Stradzie”, „Nocach Cabirii”, „Ginger i Fredzie”. Nazywano ją Chaplinem w spódnicy. Artystyczny, niełatwy związek Masiny i Felliniego zaainspirował Koterskiego do napisania scenariusza monodramu. Rolę Masiny w „Nie lubię pana, panie Fellini” oddał swojej żonie, Małgorzacie Bogdańskiej.

To drugi spektakl warszawskiego Teatru w Walizce, założonego przez Koterskiego i Bogdańską (grała m.in. tytułowe role w „Baby są jakieś inne”). Pierwszy to „Moja droga B.” na podstawie felietonów Krysiny Jandy. Koterscy robią teatr obwoźny, specjalizujący się w małych formach, które można zagrać w każdych warunkach. Wystarczą aktorki i rekwizyty - w „Nie lubię pana, panie Fellini” w walizce ukryte są m.in. buty do stepowania, trąbka, megafon, nos klauna. Teatr w Walizce często gra charytatywnie - jako Masina Bogdańska występowała m.in. w więzieniach, poprawczakach i szpitalach. W środę zaprezentuje się na Letniej Scenie Domu Literatury. Nie po raz pierwszy - w ubiegłym roku brała udział w konkursie z Edytą Herbuś, z którą wystąpiła w „Diwie” katowickiego Teatru Żelaznego.

XVIII Przegląd Małych Form Teatralnych trwa do końca wakacji. 1 sierpnia pokazany zostanie spektakl towarzyszący - „Warszawski nokturn” Studia Piosenki Domu Literatury według scenariusza Teresy Stokowskiej-Gajdy i Andrzeja Maculewicz. W muzycznym przedstawieniu o powstaniu warszawskim wykorzystano fragmenty książki Władysława Bartoszewskiego „Dni walczącej stolicy”. W sierpniu w programie również „Trucizna teatru” Rodolfa Sirey w reż. Anny Zagórskiej (Centrum Kultury w Gdyni), „Ostatnie osy kąsają nas nawet w listopadzie” Iwana Wyrupajewa w reż. Anny Januszewskiej (Teatr Współczesny w Szczecinie), „Bar pod zdechłym psem” na podstawie utworów Władysława Broniewskiego (Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny z Torunia) oraz „Atrament dla leworęcznych” Krzysztofa Niedźwieckiego

MATERIALY PRAŚOWE



Małgorzata Bogdańska jako Giulietta Masina

(Teatr KTO z Krakowa). Poza konkursem - projekcja „Poskromienia złońnicy” Szekspira w reż. Zygmunta Hubnera (8 sierpnia, Park Ocalałych) i pokaz mistrzowski Ewy Dałkowskiej

- „Byłam sekretarzem marszałka Piłsudskiego” (31 sierpnia). ★

→ Bilety kosztują 35 zł w dniu spektaklu, w przedsprzedaży 20 zł