

PREMIERY

665EW

👍👍👍👍👍 WYBITNE
 👍👍👍👍👍 BARDZO DOBRE
 👍👍👍👍👍 DOBRE
 👍👍👍👍👍 ŚREDNIE
 👍👍👍👍👍 SŁABE
 👍👍👍👍👍 DNO

TEATR



Choroba, bliskość i gniew

FILOKTET EX MACHINA 👍👍👍👍👍
 AMADEUSZ NOSAL, REŻ. AGATA KOSZULIŃSKA

TEATR POWSZECHNY IM. ZYGMUNTA HÜBNERA W WARSZAWIE, FESTIWAL NOWE EPIFANIE

„FILOKTET EX MACHINA” z Teatru Powszechnego w Warszawie (koprodukcja z Festiwalem Nowe Epifanie) to **SPEKTAKL O MIERZENIU SIĘ Z CIERPIENIEM I NIEUCHRONNOŚCIĄ ŚMIERCI**. Zmagania tytułowego bohatera z okrutnym fatum stają się dla twórców metaforą zmagania człowieka z chorobą, starzeniem i fizycznym cierpieniem. Futurystyczna scenografia pełna przypominających cyborgi sztucznych kończyn i torsów przywodzi na myśl kosmiczne laboratorium. Kontrapunktem dla opowieści o zmaganiach Filokteta z Lemnos oraz odwiecznym pragnieniu znalezienia recepty na nieśmiertelność – dziś napędzającym przede wszyst-

kim rozwój genetyki, o czym w swoim monologu opowiada widzom noblistka Jennifer A. Doudna grana przez Aleksandrę Bożek – jest osobista opowieść niemal przez cały spektakl towarzyszącej aktorom na scenie Kingi Chudobińskiej-Zdunik, młodej artystki chorującej na stwardnienie rozsiane. To do niej należy poruszający finałowy monolog o potrzebie bliskości, a jednocześnie o frustracji i gniewie, które rodzi bezsensowność cierpienia. I to jej partie są najmocniejszym elementem chwilami intrygującego, acz przegadanego i nierównego dramaturgicznie spektaklu Agaty Koszulińskiej.

MICHAŁ CENTKOWSKI