

Teatr C

W Teatrze Współczesnym w Warszawie premierę sztuki Carlo Gozzi'ego „KRÓL JELEŃ” wyreżyserował Włoch, który ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. Mówi —

GIOVANNI PAMPIGLIONE:

— Do teatru dostałem się przez przypadek. Studiowałem w Rzymie rusycystykę i pewnego razu wszedłem przez pomyłkę na wykład polonistyki. Czytano właśnie „Śluby pańskie” Fredry, a ponieważ brakło jednego chłopca, poproszono mnie, bym przeczytał jedną z ról. Tak mi się to spodobało, że zostałem na polonistyce. Później otrzymałem stypendium na wyjazd do Polski i tu przeprowadziłem długą rozmowę z prof. Korzeniewskim, który zachęcił mnie do podjęcia studiów reżyserskich w warszawskiej PWST...

— Twórczość Gozzi'ego jest dla mnie syntezą opery i komedii dell' arte. Scena Teatru Współczesnego każe skameralizować spektakl i położyć główny nacisk na grę aktorów. Będzie to więc powrót do starożytności teatru włoskiego z czasów renesansu. Aktor jest eksponowany, jest sam z widownią i swymi partnerami. Scenografia jest tylko tłem malarskim przedstawienia.

— Staralem się unikać imitacji, nie kopiowałem innej kultury, lecz usiłowałem przenieść włoską konwencję na grunt polski. Nie próbowaliśmy wraz z zespołem tworzyć rekonstrukcji, lecz pragnęliśmy przekazać radość i poezję utworu Gozzi'ego, ową włoską „festa”, jego naiwność, fantastyczną poetykę.

„Trybuna Ludu”

nr. 316

z dn. 12 XII