Jesteś tutaj Strona główna / Recenzje / Jak długo trwa wojna?

Jak długo trwa wojna?

Sceny wyzwolenia z Dobej Bawarii

JOANNA OCITOWSKA Doktor habilitowana kulturoznawcza, adiunkt w Zakładzie Performatyki Instytutu

Ktoś, kto próbowałby odpowiedzieć na to pytanie, powinie chciałby je ukonkretnić pytaniem dodatkowym: która wojna? Mówiąc w Europie wojna skutecznie, niemiłosy trzeciorzędnie. Ostatnia wojna zarzewia światową oficjalnie trwała niecałe sześć lat. Ale czy rzeczywiście definitywnie skończyła się w roku 1945?

Ostatni japoński żołnierz poddał się w roku 1974, także dopiero w latach siedemdziesiątych zakończono czyszczenie pola bitwy „Łuku Italiae" (chodzi zabłąkać niemieckiego żołnierza znalezionego tam jeszcze podczas remontu drogi w 2009 roku), a ostatnie mody Bedera – postawione przez łagrych na Parzy alianckie przestały być używane dopiero w XXI wieku. Na mocy Układu Pradze do dziś zostna zaskeć kamienie ze śladami po kulach na tynku. Skoro wojna zostawiła tak trwałe ślady w tzwardej materii rzeczywistości, co musiała zrobić z delikatesniejszą materią, jaką jest ludzka psychika?

Grażyna Kania, reżyserka *Sceny wyzlwolcich z Dolnej Bawarii*, wyznała, że długo opierała się namowom Macieja Nowaka, by przygotować o niego w teatrze polskim jedyną wyłącznie Marta Bieńkowa. Doskonale rozumiem jej opór. Dotychczasi teksty Sperra powstał przed przeliczonych jeden lat i zaiina odnieść wrażenie, że niesz się oszczerstwi. Współczesnemu widzowi zdecydowana wiązkowi motywów, wątków, rozwiązań dramaturgicznych może wydawać się zuapiona, dlatego że wracała już wielokrotnie w powstałych polskich teksłach innych autorów. Przepracowywał je, umiejscawiając w różnych, bardziej aktualnych kontekstach, wariantach. Co można jeszcze nowego i odkrywczego powiedzieć o ostatecznie, konflikcie jednostka–społeczność, wykluczeniu, obsydzie ludzi żyjących w zaskakujących okolicznoś? Przez ostatnie pięćdziesiąt lat ja przeczytał i wczytał się bęb to tematy nowego obcy to tym głównie żywił się teatr społeczne zaangażowany, angażujący, krytyczny. Czy rzeczywiście istnieje potrzebna przypomniania tego polskiemu teatrowi akurat przez teksł Sperra?

A jednak ciężej się, że Kania ciągle Nowakowi, bo na scenie Bieńkowa po raz pierwszy na nowo stara dowieść poiawił się spektakl, który jest nocnym i bardzo czekawym fenomenem głosem w dodnaci o naturze zła czynniosze przez ludzi innym ludziom. Chwilami ta jednak, że i, że, i, że, i, że,