

# „Burza” na jubileusz Teatru Współczesnego

**Na 40-lecie Teatru Współczesnego w Szczecinie jego dyrektor artystyczna Anna Augustynowicz wyreżyserowała „Burzę”.**

**Publiczność mogła zobaczyć, jak my, współcześni, jesteśmy z Szekspira.**

EWA PODGAJNA

W tym roku mija 400. rocznica śmierci wielkiego dramaturga. „Burza” była jego ostatnim, podsumującym dziełem. To jedna z najbardziej baśniowych sztuk Szekspira, która w przedstawieniu Augustynowicz wyjątkowo blisko i dramatycznie dotyka naszej obecnej rzeczywistości.



**Bogusław Kierc (Prospero) i Maciej Litkowski (Ariel)**

Dudnienie ogarniające publiczność, gdy zaczyna się spektakl, wraz z pokazem obsługi kamizelek ratunkowych, od razu uzmysławia, że perspektywa katastrofy jest nasza.

Prospero (Bogusław Kierc, pokazujący, jak autentycznie można mówić frazą Szekspira), pozbawiony królestwa mędrzec i mag, inscenizuje intrygę, która ma oczyścić świat. Ślub

jego córki z synem wroga to szansa na pojednanie się ze zdrajcami i odbudowę świata wolnego od zemsty.

Ale nie będzie to spektakl ku poکرzepieniu serc. Niewolnik Kaliban Arkadiusza Buszki (kolejna świetna rola), który żyje z Prospero na wyspie, to niepełnosprawny potwór pręczy do wolności, do władzy i zemsty.

Ariel (Maciej Litkowski), duch na usługach, który wywołuje burzę i tumanami rozbitków, ślepo obnosi obraz Chrystusa nauczającego z łodzi.

W epilogu Prospero prosi widzów o rozgrzeszenie. Ale mówi to zdeformowanym głosem. Czy to dlatego, że zarażony jest wirusem pychy? Czy dlatego, że nie umiemy usłyszeć jego prośby?

Znakomite przedstawienie. W świecie zbudowanym na konstrukcji teatru elżbietańskiego, z którym związany był Szekspir, zobaczyłam wyznanie wiary w teatr.

Po premierze był czas na część oficjalną. Odznaczenia zasłużonych dla

kultury aktorom: Grażynie Madej, Robertowi Gondkowi, Joannie Matuszak, Konradowi Pawickiemu, Arkadiuszowi Buszce i Beacie Zygarlickiej przyjechał przypiąć Konrad Szczebiot, nowy dyrektor departamentu narodowych instytucji kultury w Ministerstwie Kultury, a wcześniej krytyk teatralny.

„Teatr bez ziemi, ale z własną publicznością” - zatytułowała jeden z rozdziałów „Teraz! Ilustrowana historia Teatru Współczesnego w Szczecinie” Kamila Paradowska. Książkę widzowie dostali w prezencie. Tego wieczoru regularnie powtarzały się życzenia nowej siedziby. ●

Teatr Współczesny w Szczecinie: „Burza” Williama Szekspira, reżyseria: Anna Augustynowicz, scenografia: Marek Braun, kostiumy: Wanda Kowalska, muzyka: Jacek Wierchowski, ruch sceniczny: Zbigniew Szymczyk. Premiera 19 marca 2016 r.

Więcej na [szczecin.wyborcza.pl](http://szczecin.wyborcza.pl)