

Teatr TR

Kto pokieruje ważnym teatrem?

Jest czworo kandydatów na dyrektora teatru TR Warszawa. Ten kto wygra, ma do ugaszenia konflikt z załogą i budowę nowej siedziby teatru.

Grzegorz Jarzyna, ojciec sukcesu TR Warszawa, nie chce kierować teatrem, z którego za jego czasów – gdy był dyrektorem artystycznym – odeszły gwiazdy polskiego kina. Do konkursu zgłosiły się cztery osoby. Do momentu publikacji tekstu nie było jednak wiadomo, które z nich przejdą etap formalny.

Kto pokieruje teatrem TR Warszawa?

Kandydatką zespołu artystycznego jest Anna Rochowska, która pracowała w TR Warszawa od 1996 roku. Kierowała w nim działem edukacji. Złożyła wypowiedzenie w czasie apogeum konfliktu pracowników teatru z Grze-

gorzem Jarzyną i dyrektorką naczelną Natalią Dzeduszycką. Jej program ma się opierać na „trochę o pracowników, wybory artystyczne i widzów”.

Dzeduszycka chce pozostać na stanowisku. Startuje w duecie z Michałem Merczyńskim, byłym szefem Narodowego Instytutu Audiowizualnego, twórcy festiwalu Malta w Poznaniu. Merczyński w latach 2002-05 kierował Teatrem Rozmaitości.

O kierowanie sceną przy Marszałkowskiej 8 zaważczy również Joanna Nawrocka, obecna dyrektorka miejskiego Teatru Ochoty. Zaskoczeniem może być, że jako odpowiedzialnego za wybory artystyczne wymienia w swoim programie Macieja Nowaka, który obecnie pełni podobną funkcję w Teatrze Polskim w Poznaniu.

Czwartym kandydatem jest Ryszard Adamski, o którym zrobiło

się głośno jesienią 2018 r., kiedy „Superwizjer” TVN wyemitował reportaż poświęcony jego działalności w Teatrze Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego. Reżyser miał molestować studentki i składać seksualne propozycje. Sprawą zajęła się prokuratura. Finału sprawy na razie nie znamy.

Nowego dyrektora TR Warszawa wybierze komisja powołana przez Rafała Trzaskowskiego. Jej pracami pokieruje za-


*Zespół teatru
skarżył się na „kłamstwa,
zastraszanie, tuszowanie
błędów i przemocowe
egzekwowanie
niesprawiedliwych
i niezrozumiałych decyzji”*

stępczyni prezydenta Aldona Machnowska-Góra.

Konflikt w teatrze

W czerwcu jako pierwsi opisaliśmy konflikt między zespołem artystycznym a dyrekcją TR Warszawa. W ciągu dwóch lat z teatru odeszło 30 osób, w tym Cezary Kosiński, Agnieszka Podsiadlik, Marcin Czarnik i Paweł Smagała. Związek zawodowy pracowników TR wysłał do ratusza kilka alarmujących pism.

Zespół teatru skarżył się na „kłamstwa, zastraszanie, tuszowanie błędów i przemocowe egzekwowanie niesprawiedliwych i niezrozumiałych decyzji”. Podawano przykład sekretarki, która została przesunięta najpierw do administracji, a potem - do dozoru parkingu i portierni. O sytuację w teatrze pracownicy oskarżali dyrektorkę naczelną Natalię Dzeduszycką i dyrektora artystycznego Grzegorza Jarzynę.

Po naszych tekstach stołeczny ratusz, któremu teatr podlega, zapowiedział rozpisanie konkursu na kierowanie teatrem. Roczny budżet TR Warszawa to 11 mln zł. A za 289 mln zł miasto wybuduje na placu Defilad swoją nową siedzibę, tuż obok Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Przetarg jest w toku, oferty budowlanców poznamy wiosną.

Ratusz oczekuje, że nowa dyrekcja będzie doceniać dokonania najlepszych twórców związanych z teatrem i poszukiwać nowych form ekspresji oraz „komunikacji z publicznością, podejmować tematy ważne społecznie”. Dodano także, że w latach 2023-2028 działalność teatru ma się skupić na scenie przy ul. Marszałkowskiej 8, a repertuar powinien uwzględniać techniczne możliwości sceny oraz budżet instytucji. Oznacza to zamknięcie sceny w Wawrze, na której wystawiano duże przedstawienia. ●

Arkadiusz Gruszczyński