

→ Od **NIEDZIELI** FESTIWAL TEATRÓW BŁĄDZĄCYCH **ŻEBY ZNALEŹĆ, TRZEBA BŁĄDZIĆ**

KACPER SUŁOWSKI

Poszukują, eksperymentują, prowokują. W Europejskim Ośrodku Praktyk Teatralnych trwa szósta edycja Festiwalu Teatrów Błądzących.

↓ Podczas tegorocznej odsłony wydarzenia zobaczymy głównie młodych, choć doświadczonych na teatralnych scenach artystów, którzy nie tylko zaprezentują widowni swoje propozycje, ale także będą mieli okazję do wspólnej pracy. W tym roku wydarzenie odbywa się w siedzibie Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych w Gardzienicach i w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Pierwszy dzień festiwalu już za nami, ale od piątku do niedzieli czeka nas jeszcze sporo atrakcji.

W piątek przed południem rozpoczną się warsztaty praktyk teatralnych, a o godz. 17 zobaczymy spektakl „Świadkowie, albo nasza mała stabilizacja” w reżyserii Michała Zduńnika. Będzie to polska prapremiera przedstawienia przygotowana w ra-



JAKUB ORZECHOWSKI / AGENCJA GAZETA

mach projektu „Gardzienice - Generator Nadziei”.

To spektakl o bezradności wobec stagnacji i znieczulenia. - Nasza mała stabilizacja w pierwotnym założeniu miała być próbą wyjścia z impasu. Miała być pomostem, idealistycznym rozwiązaniem. W efekcie stała się bardzo osobistym świadectwem naszej własnej bezsilności. Bezsilności wobec rzeczywistości, na którą chcielibyśmy mieć, a nie mamy, czy może naj-

zwyczajniej nie umiemy mieć wpływu - zaznacza reżyser spektaklu.

O godz. 19 kolejna prapremiera. „Olbrzym cieniem Karła” to szkice na motywach filmu „Szklane serce” Wernera Herzoga. Film porusza tematy szaleństwa, walki o utrzymanie władzy i życia w świecie znajdującym się tuż przed katastrofą. Problematyka ukazywana w spektaklu, charakterystyczna dla twórczości wielkiego filmowca, dotyka ciągle

aktualnych kwestii, istotnych dla współczesnego odbiorcy. Z kolei w sobotę o godz. 17.30 zobaczymy „Nowe Ateny” w reżyserii Macieja Gorczyńskiego, czyli teatralną adaptację pierwszej polskiej encyklopedii napisanej w połowie XVIII w. przez ks. Benedykta Joachima Chmielowskiego. Kolejnym punktem programu będą sceny z „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego w wykonaniu Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”.

Wieczór zakończy koncert zespołu Huculi połączony ze Zgromadzeniem Teatralnym.

W niedzielę natomiast goście przeniosą się do CSK. W sali operowej zobaczą operę-cyrk „Babilon” w reżyserii Vlada Troickiego. To historia metaforycznej wieży Babel i biblijna opowieść o konflikcie człowieka i Boga przeniesiona na tragedię współczesnego państwa. 🌟

→ Festiwal w Gardzienicach i w CSK w Lublinie