Plany Małgorzaty Potockiej na nowy sezon teatralny: "Chcę realizować ambitne propozycje"

TEATR POWSZECHNY RADOM 17.09.2022, 06:58

Małgorzata Potocka, dyrektor Teatru Powszechnego im. Jana Kochanows
trakcie uroczystego zakończenia XIV edycji Międzynarodowego Festiwalu
(Fot. Marcin Kucewicz / Agencja Wyborcza.pl)

Amanda Grzmiel

KULTURA RADOM

TEATR POWSZECHNY RADOM

TEATR RADOM

Największym wydarzeniem sezonu w radomskim teatrze jest zbliżający się Festiwal Gombrowiczowski. Oprócz topowych teatrów z całej Polski przyjadą też zespoły z Argentyny i Japonii. Ale poza festiwalem w nowym sezonie nie zabraknie też premier i ciekawych wydarzeń.

Rozmowa z Małgorzatą Potocką, dyrektor Teatru Powszechnego w Radomiu.

Amanda Grzmiel: Czego możemy spodziewać się w nowym sezonie w radomskim teatrze, kolejnym pani na stanowisku dyrektor naczelnej i artystycznej Powszechnego.

Małgorzata Potocka, dyrektor Teatru Powszechnego w Radomiu: Nowy sezon zapowiada się bardzo intensywnie i pracowicie, będzie obfitował w wiele artystycznych wydarzeń. Przed nami premiery nowych spektakli, występy gościnne teatrów z Polski i Japonii, koncerty, spotkania ze znanymi już i lubianymi przedstawieniami oraz XV Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski.

Sezon 2022/2023 rozpoczniemy premierą spektaklu „Dekorator" według tekstu Donalda Churchilla w reżyserii Pawła Pitery. To komediowa perełka brytyjskiego humoru, która zapewni nie tylko dużo śmiechu, ale także chwile wzruszenia. Na scenie zobaczymy Joannę Jędrejek, Beatę Olgę Kowalską oraz Cezarego Domagałę. Kolejną premierą będzie "Zbrodnia z premedytacją" Witolda Gombrowicza w reżyserii Błażeja Peszka, którą 8 października rozpoczniemy XV Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski. Na afisz powrócą także znane i lubiane spektakle. 16, 17 i 18 września zapraszamy na „Szalone nożyczki", uwielbianą i zabawną komedię kryminalną, w której to widzowie piszą zakończenie! Od 24 do 26 września dużą sceną zawładnie „Pomoc domowa". Gram w przedstawieniu tytułową postać i bardzo lubię spotykać się z widzami. Pod koniec miesiąca wróci „Tartuffe, czyli Świętoszek", efektownie i nowocześnie zrealizowana komedia Moliera w reżyserii

Jarosława Tumidajskiego.

ORGON 1111
© AGENCJA wyborcza.pl

fot.B.Warzecha / Bartek Warzecha

Ze współczesnym mercedesem, który wjeżdża na scenę.

- Tak, to taka niespodzianka i element zaskoczenia. Mercedes to taki współczesny symbol luksusu dorobkiewicza. Podkreślamy, że

Molier jest cały czas aktualny i że taki Świętoszek jest w każdej epoce, w każdym środowisku, a tacy udawacze są często bohaterami naszych czasów. Spektakl jest komedią i w lekki sposób rysuje nasze przywary.

Wielkim zainteresowaniem cieszy się również nasze nowe przedstawienie „Roszpunka" na dziecięcej scenie Fraszka. To spektakl nie tylko dla dzieci, znakomicie bawią się na nim całe rodziny. Temat stary - o królowej, królu, zakochanym królewiczu - ale zrobiony w brawurowy sposób przez reżysera Michała Derlatkę. W moim odczuciu to propozycja dla dzieciaków, jak zrobić demolkę w domu. Naprawdę cudowne przedstawienie.

4 i 5 października na dużej scenie w czasie euroazjatyckiego festiwalu teatralnego InlanDimensions International Arts Festival 2022 wystąpi Teatr Chiten z Kioto ze spektaklem „Gracz". Nasz teatr bierze w nim udział obok Teatru Szekspirowskiego w Gdańsku oraz Instytutu Grotowskiego we Wrocławiu.

©AGENCJA wyborcza.pl

- Fot. materiały prasowe

„Gracz" to adaptacja tekstu Fiodora Dostojewskiego, z bardzo ciekawą scenografią oraz muzyką na żywo graną przez japoński zespół Kukangendai. To wydarzenie trzeba zobaczyć!

Teatr to nie tylko spektakle. Co będzie się działo poza sceną?

- 18 września zagramy spektakl „Ferdydurke" w reżyserii Aliny Moś-Kerger w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa i naszego projektu „Gombrowicz – uniwersalny bez granic", który jest finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowe Centrum Kultury. Ta realizacja jest ascetyczna, ale dynamiczna i idealnie pasuje do Orońska, gdyż aktorzy swoją choreografią i emocjonalną grą tworzą żywą rzeźbę. Warto dodać, że „Ferdydurke" Teatru Powszechnego będzie realizowana jako Teatr Telewizji, a emisja spektaklu planowana jest w czasie Festiwalu Gombrowiczowskiego 11 października na kanale TVP Kultura.

Realizujemy również różne programy edukacyjne, które są dla nas bardzo istotne. Tym sposobem dołączamy do większości teatrów w Polsce, które stawiają na edukację, bo to jest sposób na pozyskanie nowych widzów. Kontynuujemy lekcje teatralne „Legendy Ziemi Radomskiej" i warsztaty dla osób z zespołem Downa „Opatrzność".

W tej chwili razem z Instytutem Teatralnym przygotowujemy rodzinny spacer „Bądź w dobrej Formie - spaceruj z Gombrowiczem". Naszą wędrówkę rozpoczniemy 25 września przed Miejską Biblioteką Publiczną, następnie przejdziemy obok pomnika Gombrowicza i skończymy przed budynkiem teatru. Podczas spaceru opowiemy co nieco o postaci pana Witolda, a całość urozmaicona będzie zabawami teatralnymi.

27 września zapraszamy na koncert Pink Freud, zespołu Wojtka Mazolewskiego, który nie pierwszy raz będzie gościł na naszej scenie.

Tym razem usłyszymy elektryczną mieszankę klasycznego jazzowego brzmienia i punkowej energii.

A w październiku czeka nas Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski.

- Festiwal Gombrowiczowski trwać będzie od 8 do 15 października. Odwiedzą nas zespoły, które nie mogły przyjechać dwa lata temu ze względu na pandemię. Pojawi się m.in. „Iwona, Księżniczka Burgunda" Teatru im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie, a także z Teatru Ludowego w Krakowie. „Dzienniki" zagrają mistrzowie sceny Andrzej Seweryn i Mikołaj Grabowski. Zobaczymy też „Trans-Atlantico" Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie oraz „Ferdydurke" w wykonaniu teatru Culitos z Buenos Aires. Cieszę się, że udało nam się sprowadzić ten teatr do Radomia, bo nie było to łatwe.

©AGENCJA wyborcza.pl

- Fot. materiały prasowe

Ciekawy wydarzeniem będzie polsko-grecki performance muzyczny, kolejna interpretacja „Dzienników" Gombrowicza, tym razem w ujęciu muzyczno-ruchowym, w którym występuje choreografka Anastazja Valsamaki z Grecji. Reżyserami spektaklu są Katarzyna Dębska oraz Jerzy Mączyński.

Na zakończenie festiwalu „Cosmos" w wykonaniu teatru Simul Koniereni z Tokio.

> *Wszyscy ogromnie się ekscytujemy i jesteśmy ciekawi, w jaki sposób Japończycy rozumieją Gombrowicza. To przedstawienie będzie pokazywane również w Warszawie w Collegium Nobilum, u rektora Wojciecha Malajkata, jako promocja naszego festiwalu, w ramach projektu „Gombrowicz – uniwersalny bez granic".*

Festiwal otworzymy naszą premierą „Zbrodni z premedytacją" w reżyserii Błażeja Peszka. Można się spodziewać, że będzie to niekonwencjonalna realizacja z ciekawą scenografią i kostiumami. Przypomnimy też „Tancerza" w reżyserii Kingi Dębskiej.

Ciekawym wydarzeniem będzie debata literacka „Jak się wmieszać w literaturę?", którą poprowadzi Michał Pabian. Gośćmi rozmowy będą Magdalena Marszałkowska, Aleksandra Pakieła, dr Anna Spólna, prof. Dariusz Dobrzański, Paweł Mościcki.

Nowe pokolenia nie wracają już do Kantora czy Grotowskiego, ponieważ skupiali się oni głównie na formie. Gombrowicz niesie ze sobą psychologię skomplikowanych postaci uwikłanych w otaczającą rzeczywistość pełną krępujących norm i uzależnień. Zawsze jest aktualny.

Festiwal Gombrowiczowski finansowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urząd Miejski w Radomiu. Naszymi partnerami są Ministerstwo Spraw Zagranicznych i TVP Kultura, która zorganizuje studio festiwalowe, będzie relacjonować wydarzenia festiwalowe w wiadomościach kulturalnych oraz zrealizuje obszerny reportaż.

Czy Rita Gombrowicz, która sprawuje nad festiwalem honorowy patronat, przyjedzie do Radomia?

Nagroda Literacka im. Witolda Gombrowicza
Organizatorzy:
Prezydent Radomia
Muzeum Witolda Gombrowicza
Honorowy patronat:
Rita Gombrowicz
Mecenas:
Festiwal
Partner

- Fot. Marta Dudzinska/ Agencja Wyborcza.pl

- Wróciłam właśnie z Paryża ze spotkania z Ritą Gombrowicz. Dzięki Kalinie Cyz, dyrektor kanału TVP Kultura, realizowaliśmy wywiad z panią Ritą, który będzie emitowany w czasie festiwalu. Będzie go mogło obejrzeć kilka milionów widzów w Polsce. Padają tam bardzo serdeczne słowa o naszej współpracy. Pani Rita wygląda wspaniale, jest dziewczęca, pogodna i dowcipna. Namawiałam ją na przyjazd do Radomia, powiedziała, że w tej chwili już nie wybiera się w takie podróże, ale serdecznie zaprasza do Paryża.

Co teatr planuje po festiwalu?

Zmiany kadrowe w Teatrze Powszechnym w Radomiu. Nowy wicedyrektor to osoba znana w środowisku

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

- Po festiwalu na pewno się wyśpimy (śmiech), ale niedługo, dlatego, że zbliża się sylwester, a my tradycyjnie przygotowujemy coś specjalnego na ten wyjątkowy wieczór. Odbyła się już pierwsza próba do przedstawienia, które zrealizuje Jarosław Tumidajski „Okno na parlament". Jest to znana farsa, ale chcemy realizować ją w nietypowy, zaskakujący sposób.

W nowym roku spotkamy się z reżyserem Pawłem Świątkiem, który razem z dramaturgiem Mateuszem Pakułą przygotują dla nas nowy spektakl. Na scenie Fraszka Cezary Domagała zrealizuje przedstawienie dla młodej widowni na podstawie tekstu filozofa Leszka Kołakowskiego „Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca?". Jeszcze w tym sezonie planujemy produkcję przedstawienia „Płuca" w reżyserii Krzysztofa Dracza oraz „Cud purymowy".

Kolejny sezon otworzymy spektaklem na podstawie tekstu Doroty Masłowskiej „Jak zostałam wiedźmą" w reżyserii Michała Derlatki. Wznawiamy też wiele spektakli, m.in.: „Jestem",

„Tajemniczy ogród", „Tancerza" Kingi Dębskiej. Chcielibyśmy też zaprosić kilka interesujących teatrów z Polski na przedstawienia. Prowadzę rozmowy z Teatrem Polskim, Teatrem Wybrzeże, Teatrem Bagatela i Teatrem Starym. Poza komediami i farsami chcę zaprezentować na desach naszego teatru kilka wybitnych spektakli, które urozmaicą naszą ofertę artystyczną. To bardzo bogaty program na ten sezon. Mam nadzieję, że każdy znajdzie tu coś dla siebie.

Co z trwającymi remontami w teatrze? Co udało się zrealizować?

- Dzięki wsparciu Urzędu Miasta Radom udało się wyremontować łazienki dla widzów oraz zbudować łazienkę dla osób z niepełnosprawnościami. Dążymy do tego, aby zmodernizować sieć wodno-kanalizacyjną oraz toalety w całym teatrze, przy wszystkich scenach. Niestety Urząd Miasta nie ma w tym momencie funduszy, więc musieliśmy z bólem serca zrezygnować z kolejnych prac. Na remont czekają też aktorskie mieszkania, garderoby oraz charakteryzatornia.

Muszę się pochwalić, że po ponad 40 latach teatr w Radomiu wreszcie zyskał rampę! Wiele teatrów, które chciały do nas przyjechać, po podawaniu przez nas informacji technicznych odmawiało przyjazdu, bo nie miało jak wnieść dekoracji na scenę. Za punkt honoru postawiłam sobie cel, że muszę za mojej kadencji wybudować tę rampę.

Wróćmy jeszcze na koniec do pani wizji i koncepcji zarządzania teatrem na te najbliższe trzy lata w Powszechnym.

Małgorzata Potocka: Jestem dyrektorem teatru na froncie. O zarządzaniu teatrem w świecie niepokoju

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

- Nowy sezon łączy się z moją przedłużoną kadencją, w związku z tym mój program jest częściowo kontynuacją tego, co już zaczęłam. Chcę realizować ambitne propozycje, by radomski teatr zaczął funkcjonować na arenie ogólnopolskiej. Cieszę się z tego, że jesteśmy już zauważani. Na przedstawienia przyjeżdżają do nas widzowie z różnych miast.

Bardzo mi zależy, żeby występowały tu gościnne teatry i chciałabym też, żebyśmy również mogli jeździć z naszymi przedstawieniami. Będziemy pracować nad nowym regulaminem i schematem organizacyjnym. Sprowadzam tutaj nowych, modnych, ambitnych reżyserów, którzy przynoszą nową energię do naszego teatru. Udało się jak dotąd zaprosić Anetę Groszyńską, Pawła Świątka, Jarosława Tumidajskiego, Michała Derlatkę. Jestem w trakcie rozmów z kolejnymi ciekawymi reżyserami. Nowi progresywni artyści tworzą nową jakość naszego teatru.

***

[redacted]