

# KTO daje prezent czterdziestolatkom? Teatr!

## Teatr

**Teatr KTO rozpoczął 40. artystyczny sezon, który zwieńczy w lipcu 30. już Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych, tworzony przez dyrektora tego teatru Jerzego Zoń.**

Wielki happening plenerowy, przywołujący minione cztery dekady, pokaże KTO 17 czerwca, w ramach Nocy Teatrów.

Jerzy Zoń przygotowuje ponadto adaptację powieści Raya Bradbury'ego „Fahrenheit 451” (była ona podstawą scenariusza głośnego filmu Francois Truffaut), wg scenariusza Bronisława Maja – o świecie, w którym nie ma książek, ich czytanie jest zakazane, ludzie są za to zsyłani do obozów, a książki są palone (stąd tytuł – w tej temperaturze pali się papier). Widowisko ma być prezentowane, z przerwami, przez 24 godziny.

– *Chcemy pokazać taką żyjnie, w której nie ma książek, bo powiększają wyobraźnię, a człowiek z wyobraźnią jest niepokorny, chce marzyć, chce sięgać dalej. A on ma być na miarę tego, co mu się daje na ekranie* – mówi Jerzy Zoń.

Premiera podczas 30. już Festiwalu ULICA. Bo właśnie motyw z powieści „Fahrenheit 451” zdominuje przyszłoroczny festiwal. Do niej nawiążą spektakle teatrów zaproszonych z Anglii, Francji, Hiszpanii, jak i z Polski. A przyjadą najlepsze teatry, które gościły w Krakowie podczas minionych edycji. Otworzy pięciodniowy festiwal parada teatralna „Odyseusz” w wykonaniu artystów z Polski, Francji i Niemiec – o wędrowaniu, o odkrywaniu nowego.

W lutym natomiast pokaże czwarty swój autorski spektakl „Stroiciel grzebieni” Krzysztof Niedźwiedzki. To kolejna kome-



„Peregrinus” w Nowym Jorku

dia obyczajowa, w której zagrają Elżbieta Wójcik, Maciej Słota, Jacek Buczyński, Tadeusz Łomnicki i Paweł Rybak. Spektakl będzie prezentowany w sali Teatru Zależnego przy ul. Kanoniczej.

Przypomnijmy, że KTO, który utracił dotychczasową siedzibę, gra obecnie w trzech miejscach Krakowa – w Cricotece, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” oraz Teatrze Zależnym – i przygotowuje się do adaptacji budynku dawnego kina Wrzos przy Zamoyńskiego 50. Jak zapowiedział Jerzy Zoń, za dwa miesiące powinna być gotowa makieta nowej siedziby, a od przyszłego roku powinny ruszyć prace. – *Nasz pierwszy własny budynek to będzie perła Podgórze* – zapewnia dyrektor Zoń. Pierwsze spektakle – na początku roku 2019.

Czas bezdomności zamierza KTO wykorzystać na wojaże

zagraniczne; przed teatrem kolejny wyjazd do Iranu ze spektaklem „Chór sierot”, jak i, być może, „Ślepcami”, o ile powstanie nowa wersja, dostosowana do rygorów obowiązujących w muzułmańskim kraju. Latem 2017 r. KTO ponownie wystąpi w Nowym Jorku – także z „Chórem sierot”, który pokaże ok. 20 razy.

Z okazji jubileuszu wydany zostanie w wersji angielskiej piękny ponad 100-stronicowy album „Klaun. Boski pomazaniec”, który polską premierę miał w czasie 28. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych, zorganizowanego pod takim właśnie hasłem.

A na koniec ciekawostka: z okazji 40-lecia KTO wprowadza bilety ulgowe dla 40-latków. Co więcej, zamierza co miesiąc przeznaczать 40 biletów do wygrania. ©©

**Wacław Krupiński**