

665

POLSKA Gazeta Krakowska
dodatek

Kraków

14-03-2014

DZ. / Nr 61

Oblicze Hamleta, który żyje w demokracji

Spektaki

Tę tragedię Szekspira znamy na pamięć, ale reżyser Krzysztof Minkowski postanowił spojrzeć na Hamleta z nowej perspektywy.

Co by było, gdyby ojciec Hamleta nie był - jak zazwyczaj - ofiarą złego wujka, tylko obalonym tyranem i dyktatorem? A świat, który po jego śmierci powstał, stałby się znaną nam dobrze liberalną demokracją - z kapitalizmem, otwartymi granicami i wolnością słowa? Te pytania zadają sobie twórcy „Hamleta” w Teatrze Ludowym.

Jak czytamy na stronie teatru, tytułowy bohater odnajdując się we współczesnych ruchach prawicowych, mści się na wszystkich, którzy zdradzili. Cały dwór - włącznie z jego matką i jego ukochaną - wypiera się ojca Hamleta i poprzedniego systemu. Wszyscy rozkoszują się dobrami nowej rzeczywistości gospodarki rynkowej. Lecz Hamlet wie, że u podłoża tej zmiany leży zdrada. Że wszyscy byli i są uwikłani. I że mają krew na rękach. „Hamlet” w Ludowym to tragedia czło-

wieka na granicy politycznych systemów. Człowieka opętanego żądzą zemsty na ludziach, których kocha. To także nawiązanie do prawdziwych historii krajów, w których dyktatura płynnie zamieniła się w demokrację. Występują m.in.: Gabriela Oberbek, Katarzyna Tłałka i Piotr Franasowicz. ●

**14 (PREMIERA), 15, 28 MARCA,
GODZ. 19, TEATR LUDOWY, DUŻA
SCENA, OS. TEATRALNE 34
BILETY:35/45 ZŁ
(UW)**



► W „Hamlecie” w Ludowym zagra Piotr Franasowicz