

na scenie
Mad Adam 4/6

Suplement Soplicowo – owocilpoS,
reż. Piotr Cieplak, Teatr Narodowy w Warszawie

Suplement” jest zwieńczeniem wyreżyserowanego przez Cieplaka cyklu czytań książ „Pana Tadeusza”, tam padły „wszystkie słowa” wieszczą, tu nie pada żadne. Tam soplicowska wyobrażona polska arkadia podszyta była krytyką narodowych wad i ironią, tu – pozbawiona autorefleksji, oparta na rekonstrukcjach i rytuałach, zamienia się w swoje przeciwieństwo, owocilpoS. Na odgrodzonym siatką od reszty świata klepisku wegetuje polskie



Poloneza prowadzą Wiktoria Gorodeckaja i Marcin Hycnar

plemię. Czas spędza na odgrywaniu zapamiętanych z „Pana Tadeusza” scen: tańczy poloneza, rekonstruuje spory i pojedynki pod dyktando swoich władców. W warstwie wizualnej spektakl jest połączeniem teatru

Tadeusza Kantora z filmowym „Mad Maxem”. Cieplakowi nie chodziło raczej o głębszą refleksję nad przyczynami samozamknięcia, ich wizja też nie należy do specjalnie odkrywczych czy oryginalnych. To wizualizacja końca drogi, która rozpoczyna się od ksenofobicznych wypowiedzi, antyimigranckich i antyzachodnich. I próba odpowiedzi teatru na szaleństwo rzeczywistości, w której minister kultury z urzędnikami bierze udział w uroczystej rekonstrukcji ślubu rotmistrza Pileckiego. A MON planuje pod hasłem „Wojsko Polskie jako wielopokoleniowy orędownik służby wartościom chrześcijańskim” odtworzyć podczas Światowych Dni Młodzieży w Krakowie odsiecz wiedeńską, z szarżą polskiej husarii na muzułmańskie wojska wezyra Kary Mustafy.

ANETA KYZIOŁ