

# Pan Paweł

Kraków, Teatr Łąźnia, tel. (0-12) 292-00-58

**S**tary preparator zwierząt dożywa wraz z siostrą swych dni w dawnej fabryce Smydła. Oddaje się rozmyślaniom, słuchaniu płyt, graniu na zabytkowej fiszharmonii. Tymczasem pomieszczenia fabryczne odziedziczył młodzieńki Helm, usiłujący rozkręcić tu nowy interes. Niestety, lokator ani myśli się wyprowadzić. Okazuje się człowiekiem bezgranicznie wolnym, któremu bogactwo doświadczeń daje istotną przewagę nad bogactwem materialnym. Z postaci Pana Pawła Jerzy Nowak uczynił symbol człowieka-opoki, współczesnego Diogenesa. Wspierała go postać jego siostry, dystygowanej damy, spragnionej komplementów i rozmów, zwłaszcza z młodymi mężczyznami, stworzyła w dwóch krótkich wejściach Elżbieta Karkoszka. Biznesowym aspiracjom młodego yuppie Helma – świetny Tomasz Schimscheiner – jako widzowie powinniśmy kibicować, choć dziwnie nie potrafimy. Dzięki aktorskim osobowościom wiotki i nieuchwytny materiał dramaturgiczny Tankreda Dorsta posłużył reżyserowi Bartoszowi Szydłowskiemu do stworzenia fascynującego widowiska.

