



„GLOB”
SPÓLDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

KURIER POLSKI
00-018 WARSZAWA
ul. Zgody 11

- 9 1 - 1 2 - 05 - 93

Nr z dn.

TEATR

Jeleń i Grażyna

Są jeszcze artyści odważni, nie ulegający presji naszych skomercjalizowanych czasów, gonących za taną rozrywką, erotyzmem i pustym mienieniem słów.

Dwa warszawskie teatry zaprezentowały ostatnio spektakle świadczące o ambicjach, o wrażliwości, a nawet (jak w przypadku Teatru Adekwatnego) o potrzebie misji ich twórców.

Spektakl pierwszy, noszący tytuł „Biały jeleń”, którego reżyserem, autorem i wykonawcą jest **Stasys Eldrigevičius**, przedstawiony został na scenie stołecznego Teatru Studio.

Znany **Statysa Eldrigevičiusa**, Litwina osiadłego i ożenionego w Polsce, jako wybitnego artystę plakatu o niezwykłej wyobraźni i wrażliwości. Jego charakterystyczne kukły, którymi wypełnia obrazy, i malarska poezja — to wartości bliskie pojęciu teatru.

Artysta przedstawił publiczności pełną poezji i czytelnej symboliki opowieść o swoim życiu. Jest w niej najważniejsza osoba — matka artysty, i jest jego sztuka. A przede wszystkim — on sam kierujący tym osobistym misterium, zakończonym pojawieniem się wymarzonego, symbolicznego jelenia.

Drugi warszawski spektakl, to „Grażyna” **Mickiewicza**, którą przedstawił, od lat znany z niekonwencjonalnej działalności artystycznej, **Teatr Adekwatny**, którym kierują wybitni aktorzy: **Magda Teresa Wójcik** i **Henryk Boukolowski**.

Scena ta, mieszcząca się przy Rynku Starego Miasta, mająca wierną i głównie młodą publiczność, przyciąga widzów atrakcyjnością treści i formy. I oczywiście, aktorskimi indywidualnościami

— Kto dziś sięga po „Grażynę”? — chciałoby się zapytać. Może właśnie ktoś odważny albo zdeterminowany, Ktoś, kto uważa, że nie może przepaść narodowe dzieło w zalewie tandety. Mało tego — że dzieło może okazać się od nowa i udowodnić swoją aktualność. Wszak piastowanie władzy i jej mechanizmy są jakością uniwersalną.

Z taką zapewne misją przystąpił do adaptacji Mickiewiczowskiej „Grażyny” znany aktor, **Marek Frąckowiak**, angażując do swego spektaklu aktorską młodzież, a także **Sławomirę Łozińską** do roli tytułowej.

KAZIMIERZ SOBOLEWSKI