



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLBZNA
00-732 Warszawa
ul. Czerna 8/10

Nr 43 z dn. 20-02-98

MŁODY ROSSINI

„LA CAMBIALE DI MATRIMONIO” – Warszawska Opera Kameralna



Weksel małżeński” („La cambiale di matrimonio”) będzie piątą operą Rossiniego w repertuarze Warszawskiej Opery Kameralnej. Dyrektor Stefan Sutkowski zapowiada już na przyszły rok Festiwal Rossiniego.

Spektakl wyreżyseruje zaprzyjaźniony od lat z Polską włoski reżyser Giovanni Pampiglione. – Inscenizacja może trochę państwa zaskoczy, ale nie będę o niej opowiadał – mówi dyr. Sutkowski. Twierdzi, że powierzył inscenizację właśnie Pampiglioniemu dlatego, że „to pozycja bardzo wenecka, choć rzecz nie dzieje się we Włoszech”.

Istotnie, wedle libretta akcja rozgrywa się w domu bogatego kupca londyńskiego Tobiasza

Milla. Tytułowy „weksel małżeński” wystawił Millowi inny bogacz, niejaki Mr Slook z Kanady; Mill chce z niego skorzystać, wydając za Slooka swoją córkę Fanny. Ta jednak zakochała jest w pracowniku ojcowskiego kantoru, młodym ubogim Edwardzie... Następują perypetie, zakończone oczywiście happy endem.

„La cambiale di matrimonio” z roku 1810 (i w tym samym roku po raz pierwszy zaprezentowany) przyniósł młodziutkiemu, 18-letniemu Rossiniemu prawdziwe uznanie. Jednak to nie pierwsza opera, jaką twórca w życiu napisał – jeszcze jako 14-latek, w roku 1806, skomponował operę „Demetrio e Polibio”, wystawioną w roku 1812 w Rzymie.

W przedstawieniu w Warszawskiej Operze Kameralnej obok sprawdzonych już jej solistów (Andrzej Klimczak, Andrzej Jaworski, Bogdan Śliwa) wezmą udział młodzi śpiewacy. Dla Tatiany Gierlach (Fanny) to pierwsza premiera. Od niedawna też śpiewa tu Witold Żołądkiewicz (Slook), który już zresztą zdążył się świetnie sprawdzić i wokalnie, i aktorsko.

– Mając już w repertuarze trzy duże i trzy małe opery, możemy myśleć o festiwalu, np. zrobić kolejną premierę w sylwestra i dalej karnawał rossiniowski – zapowiada dyr. Sutkowski. Na razie możemy się spodziewać jeszcze w połowie kwietnia premiery „Włoszki w Algierze”.

DOROTA SZWARCMAN