

## TEATR

RENATA RADŁOWSKA,  
NOWOHUCKA

TELENOWELA 🍑🍑🍑🍑🍑🍑

REŻ. JAKUB ROSZKOWSKI ŁAŹNIA NOWA W KRAKOWIE

## Pionierki

ŁAŹNIA NOWA PROPONUJE WIDZOM **PODRÓŻ W CZASIE**. „Nowohucka telenowela” opowiada o narodzinach socjalistycznej dzielnicy Krakowa bez (re)sentymentu i ckliwości, często towarzyszących tego rodzaju historiom. Jest w tym przedstawieniu, opartym na reportażach Renaty Radłowskiej, poczucie humoru, bezpretensjonalność i troszkę nostalgii.

Przewodniczkami w scenicznej podróży są cztery bohaterki – mieszkanki i budowniczki Nowej Huty. Poznajemy je jako staruszki, tęskniące za młodością, entuzjazmem i poczuciem budowania nowej, lepszej rzeczywistości. Nowa Huta – jako zrealizowana Utopia – jest dla tych osobistych opowieści tłem, ale i pełnoprawną bohaterką. Łączy je także kryminalny wątek tajemniczego intruza o ciemnej twarzy, nawiedzającego dzielnicę. Widzowie wędrują w ślad za bohaterkami po zaprojektowanej przez



Annę Marię Karczmarską scenie Łaźni Nowej – odwiedzając urządzone w zgodzie z najlepszymi socmodernistycznymi trendami mieszkania bohaterek. Towarzyszy im chór złożony z dojrzałych mieszkanek Nowej Huty, z zawadką energią wykonujących socjalistyczne pieśni o budowaniu nowej ojczyzny. To

mogłyby być także ich historie. Dzięki świetnemu aktorstwu, zwłaszcza Agnieszki Przepiórskiej, wcielającej się w postać doświadczonej życiem nowohuckiej wróżki, to zgrabne widowisko staje się także opowieścią o kobiecej emancypacji.

MICHAŁ CENTKOWSKI