

Castingi do „Nędzników” i „Lamaili”

Łódzkie teatry przygotowują się do nowego sezonu artystycznego. Teatr Wielki zaprasza na casting do „Lamaili”, Muzyczny będzie szukał wykonawców do musicalu „Nędznicy”.

IZABELLA ADAMCZEWSKA

W Teatrze Muzycznym w przyszłym tygodniu rozpoczną się próby do operetki Jacques’a Offenbacha. „Wielką księżną Gerolstein” reży-

seruje Piotr Bikont, kierownictwo muzyczne objęła Elżbieta Tomala-Nocuń.

- To prapremiera polska pierwotnej wersji libretta. W takiej formie nigdy „Wielka księżna Gerolstein” nie była u nas wystawiana - podkreślał Zbigniew Macias, dyrektor artystyczny Muzycznego.

Premiera planowana jest na 8 października. Po niej 10, 11 i 12 października zorganizowany zostanie casting do musicalu „Les Misérables” Claude’a-Michela Schönberga.

Na przesłuchania mają się zgłosić wokaliści w wieku 20-40 lat. Teatr szuka też wykonawców ról dziecięcych - Gavroche’a i małej Cosette. Nuty, pliki muzyczne i informacje o bohaterach udostępniono na stronie internetowej www.teatr-muzyczny.lodz.pl. Zgłoszenia przyjmowane są do końca września (jchs@teatr-muzyczny.lodz.pl). „Nędzników” będzie można zobaczyć w październiku 2017 r.

Teatr Wielki zaprasza na casting do tanecznego widowiska „Lamaila”.

Autorem baletu w dwóch aktach jest Maciej Pawłowski, libretto napisała Liwia Pawłowska. Choreografię stworzył Jacek Przybyłowicz. Premiera planowana jest na 25 marca przyszłego roku.

Realizatorzy szukają artystów w wieku 12-18 lat, znających techniki tańca współczesnego. Doświadczenie sceniczne nie jest wymagane. Kandydaci mają przygotować dwuminutowy fragment choreografii do wybranej przez siebie muzyki. Zgłoszenia należy przesyłać mailem (pre-

sluchania@teatr-wielki.lodz.pl) do 29 września.

Pierwsza premiera Teatru Wielkiego w rozpoczynającym się sezonie to „Eugeniusz Oniegin”.

Operę Piotra Czajkowskiego w reżyserii Pawła Szkotaka (w Teatrze Powszechnym zrealizował niedawno „Miarę za miarę” Williama Szekspira) będzie można po raz pierwszy zobaczyć 29 października.

Kierownictwo muzyczne - Wojciech Rodek, choreografia - Iwona Runowska. ●