



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

TRYBUNA LUDU

AA

02-015 Warszawa

ol. Starynkiewicza Nr 7

wydanie

2 9 9

Nr

z dn.

20-12-77

TEATR

Nowohucki reportaż

NASZĄ patetyczną” Jana Bijaty (R. Gontarza) omawialiśmy na tych łamach po jej premierze kieleckiej; niedawno sztukę — w tej samej inscenizacji Ryszarda Filipskiego — zaprezentował publiczności Warszawy na scenie Teatru Polskiego Teatr Ludowy z Nowej Huty.

Przypomnieć wypada, że „Nasza patetyczna” napisana została dla tego właśnie teatru, a jej realizacja jest programową wypowiedzią zespołu nowohuckiego. Pragnie on mówić ze sceny o sprawach naszej współczesności, nazywać zło, którego jeszcze sporo i walczyć o zwycięstwo idei moralnej socjalizmu nad wciąż mocną pokusą drobno-mieszczanstwa.

Jest to intencja słuszna; dla jej urzeczywistnienia teatr posługuje się przy prezentacji realistycznego reportażu zrazu środkami prostej, plakatowej wymowy, dynamicznego montażu i nader wyrazistych point, by w drugiej części spektaklu sięgnąć po poetykę i język dramatu neoromantycznego, oparty o wzór „Wyzwolenia” Wyspiańskiego. W

obu tych stylistykach budzi żywy rezonans wciągniętej w dyskusję o wspólnych sprawach widowni.

Trudno pisać o wykonawcach; teatr nowohucki świadomie tłumi w tej inscenizacji „aktorstwo” i „grę”. Siłą rzeczy wybija się jednak osobowość wykonawcy głównej roli, sekretarza Kuriaty — jest nim Janusz Krawczyk, artysta w typie i wyrazie podobny do Wacława Ulewicza. Udana jest scenografia Jerzego Groszanga.

TEATR Ludowy jest ważnym zjawiskiem naszej rzeczywistości teatralnej. Prezentuje swój styl, a w typie gorącego zaangażowania polityczno-moralnego jest na pewno oryginalny, własny. Pasjonacki reportaż wszakże, jakim jest „Nasza patetyczna”, może także budzić refleksję krytyczną — jest hurtowy w ocenach, jego prawdy wydają się niekiedy zbyt proste, by nie rzec łatwe. Wydaje się jednak, że są to koszty własne scenicznej publicystyki.

MICHAŁ MISIORNY

T. Ludowy — Nowa Huta. Gościnne występy w Warszawie — 30.XI. i 1.XII.1977 r.