

06.04.2022, 15:52  Wersja do druku

Chorzów. Premiera „Sekretu Requiem”

Opera Śląska zaprasza na premierę spektaklu *Sekret Requiem* w reżyserii M. Znanieckiego połączoną z baletową interpretacją *Requiem* W.A. Mozarta, która odbędzie się już 13 kwietnia 2022 roku w Chorzowskim Centrum Kultury.

„Sekret Requiem” to spektakl teatralno-operowy, który wprowadzi publiczność w tajemniczą historię śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta i towarzyszącą jej aurę ostatniej kompozycji artysty- „Requiem”.

Mroczne zjawy, duchy zmarłych nękają Cesarza Leopolda II, u którego artysta był nadwornym kompozytorem muzyki kameralnej.

Kto jest winny przedwczesnej śmierci wielkiego kompozytora? Żona? Siostra? Kochanka? A może otruił go konkurent muzyczny Antonio Salieri?

Poszlaki nie są jednoznaczne, każdy może okazać się zabójcą. Teatralnej narracji poszukiwać towarzyszą najstojniejsze arie z oper Wolfganga Amadeusza Mozarta w brawurowym wykonaniu artystów Opery Śląskiej (Adam Sobierajski, Anna Borucka, Gabriela Gołaszewska, Ewelina Szybilska/ Marta Huptas, Adam Woźniak, Maciej Komandera. Chór, Orkiestra Opery Śląskiej pod dyr. Macieja Tomasiewicza).

Spektakl, w połączeniu z interpretacją baletową „Requiem” stanowi ważny dyptyk, z jednej strony wprowadzając publiczność w tło historyczne, z drugiej zaś, oferując niezapomnianą ucztę muzyczną.

W załączniku przesyłamy Państwu materiały do publikacji: Zdjęcia ze spektaklu baletowego Requiem W.A. Mozarta autorstwa K.Bielińskiego oraz plakat premierowy Sekretu Requiem.



Źródło:
Materiał nadesłany

Realizacje repertuarowe

- ☑ [Requiem d-moll \(choreogr. Jacek Tyski, Opera Śląska\)](#)
- ☑ [Sekret Requiem/Requiem d-moll \(reż. Michał Znaniecki, Opera Śląska\)](#)

Teatry i instytucje

- ☑ [Chorzowskie Centrum Kultury](#)

Teatr okiem i umysłem Pawła Hertza

Tom *Przekłady dla teatru* Pawła Hertza (1918-2001), którego spuściznę literacką Państwowy Instytut Wydawniczy bardzo słusznie przypomina w ramach *niebieskiego* hertzowskiego cyklu (*Sedan, Pamięć i tożsamość*) zawiera dokonane przez niego przekłady dwóch dziewiętnastowiecznych sztuk scenicznych: *Adrianny Lecouvreur* Eugeniusza Scribe i Ernesta Legouvé oraz *Miesiąca na wsi* Iwana Turgieniewa

Pisze KLUB w „Dzienniku Trybuna”.

Schron w teatrze

Przed polskimi teatrami pojawił się napis *ДЕТИ* (dzieci). To gest solidarności ze zbombardowanym Teatrem w Mariupolu. Ale nasz teatr funkcję schronu pełnił już wcześniej. Przynajmniej metaforycznie

Pisze Aneta Kyzioł w „Polityce”.

Wydawca i redakcja

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
ul. Jazdów 1
00-467 Warszawa

redakcja e-teatr.pl
Gdańsk

Portal e-teatr.pl jest centralnym punktem na internetowej mapie polskiego teatru. Od 2004 roku jesteśmy najważniejszym, codziennym źródłem informacji dla środowiska.

www.e-teatr.pl

redakcja@instytut-teatralny.pl

wsparcie@e-teatr.pl

www.polishstage.pl

Dowiedz się więcej o redakcji

www.instytut-teatralny.pl