

16 | SCENA

» PREMIERA W TEATRZE LUDOWYM

Udając ofiarę

JOANNA
TARGONjoanna.targon
@krakow.ogora.pl

Dziś o godz. 19 na Dużej Scenie Teatru Ludowego odbędzie się premiera „Udając ofiarę” Olega i Władimira Presniakowów.

Główny bohater, Wala, jest z wykształcenia filozofem, ale pracę ma niezbyt filozoficzną: gra trupa w policyjnych rekonstrukcjach. Przydarza mu się seria absurdalnych, śmiesznych i przerażających zarazem historii.

„Udając ofiarę” to rzeczywiście świetnie napisana sztuka, ze znajomością teatru, ze znajomością dialogu, bo

MATERIALY TEATRU



Jacek Wojciechowski, Tadeusz Łonnicki i Dominika Markuszewska

w teatrze niesłuchanie ważną rzeczą jest konstruowanie dialogu. Presniakowie potrafią to robić błyskotliwie, docieplnie, niewulgarnie przy tym, chociaż niejednokrotnie dosadnie i w sposób niesłuchanie atrakcyjny. Dzisiejszy świat, dzisiejsza kultura mają to do siebie, że czy nam się to podoba, czy nie, mówiąc językiem rynkowym, produkt spektakl musi być atrakcyjny dla widza, i u braci Presniakow tak właśnie jest. Świat, który oni przedstawiają, jest po prostu atrakcyjny, intrygujący, ciekawy. I jeśli widz chce się zatrzymać na poziomie atrakcyjności pewnej anegdoty, którą oni opowiadają, to będzie zadowolony. Natomiast ci, którzy szukają w teatrze czegoś więcej, też znajdą parę interesujących refleksji będących diagnozą świata, w którym żyjemy, i to jest duża sztuka, żeby połączyć parę myśli o życiu i o świecie z bardzo atrakcyjną formą i ciekawą historią do opowiedzenia - mówi Andrzej Bubiń, reżyser spektaklu.

Scenografia - Anita Bojarska, muzyka - Piotr Salaber, ruch sceniczny - Olga Wachała. W roli głównej - Piotr Franasowicz. W pozostałych rolach - Andrzej Franczyk, Maja Barełkowska, Iwona Sitkowska, Kajetan Wolniewicz / Zbigniew Kosowski (gościnnie), Jacek Wojciechowski, Dominika Markuszewska, Paweł Kumiega, Beata Schimscheiner, Tadeusz Łonnicki, Marta Bizoń, Jacek Joniec, Jan Nosal.



Spektakl „Udając ofiarę”

PREMIERA W TEATRZE LUDOWYM

Intrygujący świat

Bohater sztuki „Udając ofiarę” żyje w anormalnej rzeczywistości

Premierowa sztuka w Teatrze Ludowym „Udając ofiarę” tylko z pozoru przypomina czarną komedię kryminalną. To bowiem absurdalna i pełna humoru opowieść o chęci życia bez konieczności udawania.

Bohater sztuki Wala (w tej roli Piotr Franasowicz) zamiast korzystać z dobrodziejstwa wyższego wykształcenia i pracować jako filozof, wykonuje wyjątkowo niewdzięczną robotę: gra trupa w policyjnych rekonstrukcjach wydarzeń. Nie przeszkadza mu to, że policja zamiast linki zabezpieczającej przed wypadkiem używa pończochy ofiary. W swoich szeregach funkcjonariusze mają także gagatka, który tak boi się wody, że dla uniknięcia eksperymentu w basenie zapomina majtek na zmianę. Poznamy także Rosjankę, która udaje w restauracji sushi Japonkę.

Już bardziej prawdopodobnie od całej tej serii dziwnych wydarzeń i postaci wyglądają sceny, w których Wala, niczym Hamlet, komunikuje się z duchem zmarłego ojca... A jednak nie tylko o wyborną, podszytą dreszczy-

kiem emocji zabawę tutaj chodzi. „Udając ofiarę” jest krzykiem w obronie normalności i życia na serio.

Andrzej Bubień – reżyser spektaklu „Udając ofiarę” – twierdzi, że tekst braci Olega i Władimira Presniakowów to doskonała sztuka.

– Napisana ze znajomością teatru, dialogu, bo w teatrze niesłuchanie ważną rzeczą jest konstruowanie rozmowy. Presniakowie potrafią to robić błyskotliwie, dowcipnie, nie wulgarnie przy tym, chociaż niejednokrotnie dosadnie i w sposób niesły-

chanie atrakcyjny. Dzisiejszy świat ma to do siebie, że mówiąc językiem rynkowym, produkt-spektakl musi być atrakcyjny dla widza, i u Presniakowych tak właśnie jest. Świat, który oni przedstawiają, jest po prostu atrakcyjny, intrygujący, ciekawy – mówi Bubień, który na co dzień współpracuje z petersburskim Teatrem Satyry na Wasiljewskiej.

Urszula Wolak

● PIĄTEK–NIEDZIELA 20–22.05

Teatr Ludowy, os. Teatralne 34

Godz. 19. Bilety 32–42 zł