



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLECZNA
00-732 Warszawa
ul. Czerska 8/10

Nr 293 18 dn. 12 - 95

Scenki dla dwojga

OPERA NARODOWA. Premiera baletowa na Scenie Kameralnej

W „Pejzażu nocą” biorą udział On i Ona. Nie ma tu żadnej fabuły: po scenie rozpoczyna się następująca banalna scenka z życia małżeńskiego w piżamach, po namiętnym tańcu – rozstanie. Całość łączy tylko jedno: teatr rozgrywający się pomiędzy kobietą i mężczyzną.

On – Marcin Kaczorowski – jest mniej ekspresyjny niż Ona, za to bardzo sprawny technicznie. Jeśli jednak spektakl ten naprawdę wzrusza, to przede wszystkim dzięki Ilonie Molce, a zwłaszcza jej twarzy, która wyraża wszystko.

– Jedną z inspiracji do powstania tego spektaklu było zafascynowanie osobowością Ilony Molki, która była moją uczennicą – powiedziała przed premierą „Pejzażu nocą” jego twórczyni Hanna Chojnacka.

Ładna i niebanalna jest scenografia – na tle czarnego, gwiaździstego nieba stoi duża, przekrzywiona w stosunku do po-

zitiomu sceny klatka, do której można wchodzić; w jej wnętrzu znajduje się stara szafa z ubraniami, w której nieraz chowa się Ona. Na zewnątrz klatki stoi – również przekrzywione – krzesło. Parę rek wizytów i kilka sukien – i to wszystko.

Muzyka – to collage zrealizowany przez Tadeusza Sudnika. Materiał wybrała Hanna Chojnacka – część z nich to dyskretne dźwięki elektroniczne, część to fragmenty – miejscami zmodyfikowane elektronicznie – „Bolera” Ravela. W to wszystko w kilku miejscach wplecione są piosenki Korcza, Stokłosa i Breła (fatalna polska wersja „Nie opuszczaj mnie”) w wykonaniu Michała Bajora. W tych miejscach, przykro mi to powiedzieć, przedstawienie staje się kiczem. Szkoda.

DOROTA SZWARCMAN

Pejzaż nocą. Libretto, inscenizacja i choreografia – Hanna Chojnacka, scenografia – Barbara Kędzierska, collage muzyczny – Tadeusz Sudnik. Premiera 15 grudnia