

## KONFRONTACJE TEATRALNE

# NOWY JĘZYK TEATRU

KACPER SULOWSKI

Wczoraj oficjalnie rozpoczęła się 21. edycja Konfrontacji Teatralnych. Przed nami jeszcze dziewięć dni wypełnionych prezentacjami teatralnymi z najwyższej półki. W tym roku niezwykle ciekawie zapowiadają się propozycje polskich twórców, choć lista gości z zagranicy też robi wrażenie.

W piątek będzie można zobaczyć spektakl niemiecko-brytyjskiego kolektywu Gob Squad, który ponownie zawitał do Lublina.

To obecnie jedna z najważniejszych niezależnych grup teatralnych na świecie. Konfrontacje są koproducentem ich najnowszego spektaklu, przygotowywanego m.in. z Kammerspiele w Monachium, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz w Berlinie i Melbourne Festival.

Monumentalna powieść Lwa Tolstoja „Wojna i pokój” jest dla artystów punktem wyjścia do rozmowy z publicznością. W trakcie Konfrontacji członkowie Gob Squad przeprowadzą także warsztaty przybliżające metodologię pracy kolektywu.

### OPIS MIĘDZYLUDEKICH RELACJI

Tego samego wieczoru wystąpi bułgarski artysta Ivo Dimchev. To aktor i performer, który wymyka się ogólnej charakterystyce. Od lat pracuje na przecięciu tańca, muzyki, wideo i performance'u. W swoich kolejnych spektaklach radykalnie opisuje relacje międzyludzkie, względność relacji pomiędzy płcią fizyczną a kulturową. Od początku swojej pracy artystycznej ważnym elementem kolejnych projektów są wykonywane na żywo piosenki i arie operowe. Do Lublina Dimchev przywozi kompilację najważniejszych utworów ze swojej dotychczasowej pracy.

W sobotę natomiast szczególnie polecamy spektakl ekstrawaganckiej i bliskiej publiczności performerki Penny Arcade, która w ubiegłym roku podbiła serca lubelskiej widowni. Tym razem Penny wystąpi ze swoim nowym programem „Longing Lasts Longer”.

### WIZJONER TEATRU

Bardzo mocno w tegorocznym programie zapisuje się nurt polskich spektakli. - Większość z nich została stworzona przez młodych, niezależnych twórców, którzy wyznaczają trendy we współczesnym teatrze



Gob Squad „War and Peace”

i tworzą nowy język artystyczny - zapowiada Marta Keil, kuratorka Konfrontacji Teatralnych. W programie znajdziemy m.in. dwa spektakle debiutującej w ubiegłym roku Anny Karasińskiej („Ewelina płacze” oraz „Drugi spektakl”), a także „Kantor Downtown” stworzony w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Spektakl powstał w stuletnią rocznicę urodzin Tadeusza Kantora. Inspirowany jest postacią wybitnego wizjonera teatru, a ta-

kże działalnością legendarnej dyrektorki teatru LaMaMa Ellen Stewart oraz amerykańskich artystów, którzy tworzyli nowojorską scenę awangardową lat 70. i 80.

Kolejnym gościem, który wraca do Lublina, będzie wałbrzyski Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego. Na Konfrontacjach zobaczymy spektakl „Schubert. Romantyczna kompozycja na dwunastu wykonawców i kwartet smyczkowy”.

W przedstawieniu wyreżyserowanym przez Magdalenę Szpecht głównym bohaterem jest muzyka, której towarzyszą przetworzone wątki z biografii romantycznego kompozytora Franza Schuberta. Ze sceny usłyszymy m.in. jego najsłynniejszy utwór „Śmierć i dziewczyna”.

**7 Konfrontacje Teatralne potrwają do soboty 15 października. Kartę w cenie od 300 do 500 zł.**