

→ Od **CZWARTKU** KONFRONTACJE TEATRALNE

NA FALACH NOWEGO TEATRU



MATERIAL PRASOWY

Penny Arcade – Longing Lasts Longer



MATERIAL PRASOWY

Plac Bohaterów

KACPER SULOWSKI

Wielkie powroty, odważne premiery i goście z całego świata. W najbliższy czwartek rozpoczyna się 21. edycja Konfrontacji Teatralnych.

Program tegorocznej odsłony wydarzenia można podzielić na trzy nurty: cykl prezentacji świeżych i ważnych polskich spektakli, przegląd najciekawszych propozycji zagranicznych i wykraczający poza te kryteria monumentalny spektakl Krystiana Lupy.

JAK RODZI SIĘ FASZYZM?

Będzie to pierwsza wizyta jednego z najwybitniejszych twórców polskiego teatru w Lublinie. Spektakl „Plac bohaterów” oparty na dramacie Thomasa Bernharda opowiada o rodzącym się faszyzmie i współpracy jego rodaków z Hitlerem.

Lupa po raz kolejny sięga po dramat austriackiego pisarza, korzystając z charakterystycznych dla niego powściągliwości i minimalizmu. - Ta

opowieść niebezpiecznie rymuje się z teraźniejszością. Myślę, że dziś powinniśmy jej wnikliwie wysłuchać - mówi Janusz Opryński, dyrektor festiwalu. Spektakl powstał w Litewskim Narodowym Teatrze Dramatycznym w Wilnie. Na Litwie został nagrodzony czterema Złotymi Krzyżami (najwyższa nagroda teatralna w tym kraju) za najlepsze przedstawienie, dla najlepszego aktora i aktorki oraz za najlepszą realizację wideo. „Plac bohaterów” będzie jedynym spektaklem, który zobaczymy w sali operowej Centrum Spotkania Kultur.

ZZA WIELKIEJ WODY

Tegoroczna edycja festiwalu to także wielkie powroty. Po raz drugi w Lublinie wystąpi, ciepło przyjęta w ubiegłym roku, amerykańska performerka Penny Arcade. Tym razem powróci z nowym projektem pt. „Longing lasts longer”. Powraca też świetnie znany lubelskiej publiczności niemiecko-brytyjski kolektyw Gob Squad. Konfrontacje są koproducentem ich najnowszego spektaklu pt. „War and peace”. To swobodna impresja

na temat wielkiej powieści Lwa Tolstoj „Wojna i pokój”, która dla artystów jest punktem wyjścia do rozmowy o wolności, bezpieczeństwie i odpowiedzialności.

Z Barcelony przyjedzie natomiast grupa Senor Serrano, która szturmem zdobywa największe festiwale w Europie i na świecie. W swoich spektaklach zjawiskowo wykorzystuje wszelkie możliwe technologie. Na Konfrontacjach pokaże dwa spektakle: „A House in Asia” i „Birdie” (premierowo). A z Tokio do Lublina przyleci Toshiki Okada, jeden z najważniejszych artystów japońskiego teatru i twórca nowej, wyjątkowej formy scenicznej.

TEATR O TEATRZE

W nurcie polskich propozycji znajdziemy m.in. pokazywany już w lubelskim Teatrze Starym debiut reżyserski Anny Karasińskiej „Ewelina płacze”. Tę propozycję wyprodukowaną w TR Warszawa śmiało można nazwać największą niespodzianką minionego sezonu. Stworzone przez młodą absolwentkę łódzkiej szkoły filmowej przedstawienie znalazło się

niemal we wszystkich rankingach w gronie pięciu najlepszych tytułów. Reżyserka zręcznie wykorzystала tu specyficzną sytuację teatralną, aby opowiedzieć o możliwości bycia sobą w świecie, w którym tożsamość człowieka tworzą liczne, często sprzeczne narracje. Tekst jest mieszaniną fantazji, obiegowych opinii i wizerunków medialnych aktorek i aktorów. W spektaklu aktorzy próbują zagrać siebie samych, wyobrażonych przez kogoś innego.

NOWY JĘZYK ARTYSTYCZNY

W programie znalazło się też kolejne przedstawienie Karasińskiej pt. „Drugi spektakl”. To błyskotliwa, zaskakująca i wzruszająca opowieść o teatrze, publiczności, a przede wszystkim o aktorach Teatru Polskiego w Poznaniu, w którym zrealizowała spektakl.

Mocnym punktem polskiego nurtu będzie z pewnością „Kantor Downtown” stworzony w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Spektakl powstał w stuletnią rocznicę urodzin Tadeusza Kantora. Inspirowany jest postacią wybitnego wizjonera teatru, a tak-

że działalnością legendarnej dyrektorki teatru La MaMa Ellen Stewart oraz amerykańskich artystów, którzy tworzyli nowojorską scenę awangardową lat 70. i 80.

Kolejnym gościem, który wraca do Lublina będzie walbrzyski Teatr Dramatyczny im. Szaniawskiego. Na Konfrontacjach zobaczymy spektakl „Schubert. Romantyczna kompozycja na dwunastu wykonawców i kwartet smyczkowy”. W przedstawieniu wyreżyserowanym przez Magdalенę Szepecht głównym bohaterem jest muzyka, której towarzyszą przetworzone wątki z biografii romantycznego kompozytora Franza Schuberta. Ze sceny usłyszymy m.in. jego najśłynniejszy utwór „Śmierć i dziewczyna”. - Większość ze spektakli w nurcie polskim stworzona została przez młodych, niezależnych twórców, którzy wyznaczają trendy we współczesnym teatrze i tworzą nowy język artystyczny - zapowiada Marta Keil, kuratorka Konfrontacji Teatralnych. ✪

→ 21. edycja Konfrontacji Teatralnych odbędzie się od 6 do 15 października. Karnety w cenie od 300 zł do 500 zł