

AICT Polska

Sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych

AICT

AKTUALNOŚCI

YORICK

ŁOŻA

ATLAS TEATRALNY STOLICY

AKT

KWARTAŁ W TEATRZE

SŁOWNIK TEATRALNY

KONTAKT

JÓZEF SZAJNA CZYLI AWANGARDA SUBSYDIOWANA

ЗВЕРНЕННЯ З НАГОДИ МІЖНАРОДНОГО ДНЯ ТЕАТРУ 27 БЕРЕЗНЯ 2022 РОКУ

IRENA JUN: POWRÓT DO „STAREJ KOBIETY”

Możesz zmienić swoją decyzję w dowolnym momencie klikając przycisk [Zmiana decyzji](#)

[Zmiana decyzji](#)



STUDIO na PLACU DEFILAD

STUDIO teatrgaleria: Małgorzata Walewska, Lucia Lucas i Théo Imart w premierze międzynarodowego happeningu operowego „ARIA DI POTENZA” w reżyserii Krystiana Lady.

30 sierpnia 2022 (wtorek) na placu Defilad.

STUDIO w okresie letnim przynosi swoją działalność na płytę główną placu Defilad. W rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego (1 sierpnia, poniedziałek) STUDIO zaprasza na pokoleniowe spotkanie przy tradycyjnej warszawskiej muzyce granej na żywo. Na scenie swój repertuar przedstawi **Warszawskie Combo Taneczne**. Siedmioro muzyków postanowiło ocalić od zapomnienia piękne piosenki warszawskie i zaprezentuje je we współczesnym brzmieniu i aranżacjach bliskich oryginałom. Na tym koncercie tak jak w ubiegłym roku **Warszawskie Combo Taneczne** zagra razem z Kapelą Zdzisława Kwapińskiego i z gościnnym udziałem Mateusza Niwińskiego.

Natomiast **30 sierpnia o godz. 21:00 (wtorek)** odbędzie się światowa prapremiera międzynarodowej koprodukcji „ARIA DI POTENZA”. Plenerowy happening operowy w reżyserii **Krystiana Lady**, połączony z pokazem kolekcji modowej/kostiumów **Gosi Baczyńskiej** z okazji jubileuszu 25-lecia pracy artystycznej. Na scenie obok pierwszej damy polskiej opery **Małgorzaty Walewskiej** wystąpią po raz pierwszy w Polsce: amerykańska barytonistka **Lucia Lucas**, która z sukcesami występuje w nowojorskiej MET i londyńskim Covent Garden oraz obdarzony spektakularnym głosem francuski sopranista **Théo Imart**. Artystkom i artystom towarzyszą pianiści **William Kelley** i **Mateusz Zubik**. Nominowany do Paszportów Polityki 2021 kompozytor **Rafał Ryterski** jest autorem elektroakustycznej oprawy wydarzenia, a **Aleksandr Prowaliński** współtworzy scenografię i odpowiada za reżyserię światła.

„ARIA DI POTENZA” to niekonwencjonalna synteza opery, mody i polityki. Osobowości ze świata międzynarodowej opery z Walewską na czele zaprezentują niebanalne interpretacje przemówień ze współczesnych scen politycznych – od Białego Domu przez Wiejską po Kreml. Polityczna retoryka zostanie zestawiona ze spektakularnymi ariami z popularnego repertuaru operowego. Producentem wydarzenia jest STUDIO teatrgaleria we współpracy z festiwalom Kunstfest w Weimarze. **Happening zostanie zaprezentowany w Polsce tylko jeden raz**. Liczba biletów jest ograniczona. Kolejne pokazy odbędą się w ramach europejskich festiwali.

W ramach Sceny Alternatywnej trzy koncerty: **Lowpass** w składzie Miły ATZ, Miroff, Marcelli Bober i Wuja HZG aka Paweł Stachowiak (5 sierpnia, piątek), premiera toruńskiego gitarowo-elektronicznego **Rozwodu** (13 sierpnia, sobota), a ostatni wieczór będzie należał do elektronicznego duetu **Pin Park**, którzy zagra materiał ze swojej trzeciej płyty „Blind Spot” ze specjalną oprawą wizualną (27 sierpnia, sobota).

Dział Edukacji z rezydentką STUDIO, choreografką i pedagogką Iryną Ilyiną poprowadzi ostatnie zajęcia cyklu ruchowo-tanecznego „Choreoranki” dla dzieci w wieku 6-11 lat. Na zajęciach nauczymy się podstaw ludowych tańców ukraińskich: horowod, ukraińska polka, hopak (6 sierpnia).

W każdą niedzielę sierpnia odbywa się cykl koncertów i warsztatów muzycznych (7, 14, 21, 28 sierpnia). Muzyczne południa na placu podzielone będą na dwie części: Muzyka dla smyka i Letni koncert. 28 sierpnia o 20:00 odbędzie się koncert finałowy, na którym wystąpią Gabriela Gołaszewska oraz uczennice i uczniowie MusicHub.

Przed wejściem do Pałacu Kultury i Nauki, pomiędzy teatrami STUDIO i Dramatycznym, został częściowo rozplytowany obszar jednej z przyszłych rabat projektu placu „Centralnego”. Mikro-ekosystem zajmuje obszar 40 m² z 350 roślinami i z 30-letnim miłorzębem w centralnej części. W ramach cyklu **Plac Nowego Sąsiedztwa** kuratorki Ola Litorowicz i Bogna Świętkowska zapraszają na: **ukraińsko-polskie spacerunki wokół Pałacu Kultury w każdą sobotę sierpnia** w języku ukraińskim, powolny i uważny spacer wokół trybunu honorowej na Placu Defilad z Katarzyną Ferworn-Horawą, Agatą Kowalewską i Izabelą Maciusowicz (28 sierpnia) czy warsztaty z prawa międzygatunkowego z Agatą Szydłowską i Małgorzatą Gurowską (13 sierpnia). W drugiej połowie sierpnia plac Defilad odwiedzi Dom Kultury Słonecznik, działający przy MSN Warszawa od początku wybuchu wojny w Ukrainie, a w gablocie wystawowej STUDIO pojawi się kolejna część wystawy o roślinnych mieszkańcach Śródmieścia.

W środę, 17 sierpnia będziemy mieć możliwość uczestniczenia w rozmowie Marka Radziwona z ukraińskim poetą, pisarzem i aktywistą Serhijem Żadanem. Podczas wydarzenia za pośrednictwem Fundacji Fenix prowadzona będzie zbiórka pieniędzy na rzecz obrońców Charkowa.

W weekend 19 – 21 sierpnia (piątek - niedziela) pożegnanie z tytułem „Narkotyki” w reżyserii Oskara Sadowskiego. Ostatnia szansa na obejrzenie plenerowego widowiska na podstawie tekstów dramatycznych Witkacego, jego listów i publicystyki. Na scenie, wręcz na trawniku pomiędzy STUDIO a Teatrem Dramatycznym, zobaczymy Rozalię Mierzicką, Andrzeja Szeremetę, Pawła Tomaszewskiego, Roba Wasiewicza, Martę Ziębę i Ewelinę Żak.

W Dzień Niepodległości Ukrainy (24 sierpnia, środa) odbędzie się kameralny koncert na głos i kontrabas. Na scenie plenerowej przywołane zostaną archaiczne pieśni z okolic Wołynia, pieśni o cyklu życia, miłości, śmierci i porach roku – pieśni radosne i smutne, zabawne i mroczne, szeptane kołysanki i donośne pieśni życzące. Spotkanie z opowieścią **Maniuchy Bikont** i **Ksawerego Wójcińskiego** poruszy do głębi i odstoni uniwersalne piękno tradycji ukraińskiej.

Z okazji objęcia dyrekcji Teatru Dramatycznego przez Monikę Strzępkę gromadzimy się na Święto Wspólnego Wzięcia w Objęcia Teatru Dramatycznego. Zaprasza Monika Strzępka wraz z Kolektywem Dramatycznym (31 sierpnia, środa).

Do końca wakacji na fasadzie teatru świeci neon „The Future Should Always Be Better” / „Przyszłość zawsze powinna być lepsza” (kuratorka: Paulina Olszewska). Praca uznanej amerykańskiej artystki **Sharon Lockhart** z 2021 roku powstała w czasie lockdownu spowodowanego pandemią wirusa COVID-19. Instalacja była odpowiedzią na sytuację izolacji i zamknięcia, a także niemożności uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym.

Ósma odsłona projektu PLAC DEFILAD pod hasłem „The Future Should Always Be Better” / „Przyszłość zawsze powinna być lepsza” potrwa do 4 września 2022. **Szczegółowy program projektu PLAC DEFILAD dostępny jest na placdefilad.org**.

Więcej informacji o wydarzeniach i biletach na stronie www.teatrstudio.pl.

ARIA DI POTENZA w reż. **Krystiana Lady**

Koprodukcja: Studio teatrgaleria w ramach projektu PLAC DEFILAD, współfinansowanego przez m.st. Warszawa oraz Festiwalu Kunstfest Weimar.

Partnerzy: The Airport Society, Goethe Institut Warszawa, Kulturstiftung Thüringen, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Instytut Adama Mickiewicza, PKIN

STUDIO teatrgaleria

pl. Defilad 1 (wejście od ul. Marszałkowskiej), Warszawa

www.teatrstudio.pl

STUDIO teatrgaleria to jedna z najważniejszych eksperymentalnych scen w Polsce zarządzana przez dyrektora naczelnego Romana Osadnika od 2011 roku. W kwietniu 2016 roku kierownictwo artystyczne teatru objęła reżyserka Natalia Korczakowska, a galerii – krytyczka i historyczka sztuki Dorota Jarecka. W sezonie 50-lecia powstania STUDIO odbyło się osiem premier: „Przemiany” w reżyserii Michała Borczucha (19 września 2021) i „Nazywam się Tamara Biakow i jestem legendą” (premiera: 25 września 2021), „Śnieg” w reżyserii Bartosza Szydłowskiego (premiera warszawska: 28 października 2021), „Hamer” w reżyserii Justyny Sobczyk (13 listopada 2021) i „Bowie w Warszawie” w reżyserii Marcina Libera (18 grudnia 2021), monodram „Byk” w reżyserii Roberta Talarczyka i Szczepana Twardocha (prapremiera: 19 marca 2022), „Oda do radości” według koncepcji Wojtki Ziemińskiego i Wojtki Pustoty (22 kwietnia 2022) i „Plath” w reżyserii Katarzyny Kalwat (3 czerwca 2022).

Szukaj ...

Ostatnie wpisy

- Powstało IATL, Międzynarodowe Stowarzyszenie Liderów Teatralnych
- FESTIWAL WARSZAWA SINGERA TEATRALNIE
- Lektury Yoricka: „Miasteczko”, 2022 nr 1
- Nowy numer „Toposu” – pierwszy nakładem Instytutu Książki
- Bezpłatne zaproszenia dla Gości z Ukrainy do Teatru Wybrzeże

Najnowsze komentarze

- Olgiert - „Król Roger” na Zamku
- Ewa Sośnicka-Wojciechowska - Raszewska z nagrodą za „Dejmka”
- jkz - Z fotela Łukasza Maciejewskiego: ZUPA Z TRANSCENDENCJĄ
- szefyoric - PUŁAPKA
- joks123 - PUŁAPKA

Archiwa

Wybierz miesiąc

Kategorie

Wybierz kategorię

Meta

- Zaloguj się
- Kanał wpisów
- Kanał komentarzy
- WordPress.org

Kategorie słownika teatralnego

- Instytucja
- Osoba
- Termin
- Wydarzenie