

„Życie Literackie” nr. 40 du. 5.7/86



★
Sukces komediodramy Alana Ayckbourn „**JAK SIĘ KOCHAJĄ W NIŻSZYCH SFERACH**” polega na tym, że premiery tej sztuki stale się w Polsce pojawiają. Nowohucki Teatr Ludowy

kończył nią ubiegły sezon (na zdj. od lewej: Jolanta Biela, Henryk Giżycki, Barbara Szałapak), Teatr Nowy w Łodzi właśnie nią rozpoczął nowy. Autor coraz lepiej w Polsce znany (pierwszy

raz w roku 1977 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił jego sztukę „Wesołych świąt”) także oto poczynił warsztatowe wyznanie:

„Scena przyciąga mnie szczególnie. W odróżnieniu chyba od większości pisarzy — uprawiam wyłącznie jeden gatunek. Uwielbiam w teatrze możliwości różnych rozwiązań i przepadam za poszukiwaniem i badaniem (...) Wydaje mi się, że w najlepszych sztukach nie ma rozdziału między pomysłem a techniką: autor chce coś napisać, pomysł błyska i od razu pojawia się jak — jak mam opowiedzieć tę historię”.



Poznański **TEATR NOWY** przebywa w RFN. „Koniec Europy” Janusza Wiśniewskiego obejrzą widzowie Kassel, Krefeld, Frankfurtu, Neuss, Volbertu, Kempen i Wuppertalu. Do tournée październikowego po Stanach Zjednoczonych przygotowuje się natomiast **TEATR ŻYDOWSKI**. Trasa warszawskich artystów wiedzie od Nowego Jorku (Hunter College Playhouse) poprzez Chicago do Los Angeles (Beverly Theatre).