

Festiwal Prapremier

Wielkie nazwiska i spektakle o wojnie

TEATR

Bogaty jest program Festiwalu Prapremier rozpoczynającego się w piątek w Bydgoszczy. Zobaczymy m.in. sztukę „Matka Joanna od Aniołów” Teatru Narodowego czy „Wstyd” z Nowego Teatru w Warszawie.

Hasłem tegorocznego Festiwalu Prapremier jest „Oświecenie” rozumiane jako kwestia dotycząca kształtu i perspektyw istnienia świata, w którym żyjemy. Wszystkie prezentowane w czasie festiwalu spektakle stawiają pytania o wartości oświeceniowe.

Prapremiery rozpocznie przedstawienie „Życie na wypadek wojny”. Ze względu na remont dużej sceny sztuki pokazywane będą w różnych lokalizacjach, akurat to przedstawienie w Teatrze Kameralnym. – To wyjątkowy spektakl stworzony przez rezydentki naszego teatru z Ukrainy w koprodukcji z Miejskim Centrum Kultury oraz Teatrem Wilama Horzycy z Torunia i Międzynarodowym Festiwalem Kontakt – zaznacza dyrektor bydgoskiej sceny Wojciech Faruga.

Sztuka swoją premierę miała podczas Kontaktu w Toruniu i została bardzo ciepło przyjęta przez widzów. – Chciałyśmy opowiedzieć o życiu w czasie wojny. Stworzyć coś w rodzaju instrukcji. Co się dzieje, kiedy słyszy się alarm bombowy albo alarm ostrzegający przed możliwym atakiem atomowym – mówi autorka tekstu Lena Laguszonkova.

Rezydent Teatru Polskiego w Bydgoszczy i laureat ubiegłorocznej Nagrody Dramaturgicznej Mia-



• „Matka Joanna od aniołów” Teatru Narodowego w Warszawie

FOT. MAGDA HUECKEL / TEATR NARODOWY

sta Bydgoszczy „Aurora” Mikita Ilyinychy pokaże podczas Prapremier swoją sztukę „F*cking in Brussels”. To opowieść o młodym emigrancie próbującym się odnaleźć w zachodniej Europie. – Chcę opowiedzieć w tym spektaklu, dlaczego tak trudno mieszkać i żyć na kontynencie europejskim – mówi Ilyinychuk.

„Matka Joanna od Aniołów” to opowieść o tym, czego nie da się zobaczyć, o szaleństwie, opętaniu, ale też bezgranicznej miłości. Sztukę w Teatrze Narodowym w Warszawie wyre-

żyserował dyrektor bydgoskiej sceny Wojciech Faruga, za dramaturgię odpowiada Julia Holewińska. W spektaklu występują m.in. Małgorzata Kożuchowska, Edyta Olszówka i Aleksandra Justa.

Teatr Nowy w Warszawie pokaże na Prapremierach „Wstyd” w reżyserii Małgorzaty Wdowik z udziałem Magdaleny Cieleckiej i Ewy Dałkowskiej. To osobista historia dotycząca różnic klasowych – tematyki tak silnie obecnej dziś we współczesnej humanistyce. „Żegnaj, Wołyniu” to z kolei inne spojrzenie na

Program Festiwalu Prapremier

- **14 października, godz. 19:** „Życie na wypadek wojny”, przedstawienie w Teatrze Kameralnym przy ul. Grodzkiej
- **16 i 17 października, godz. 19:** „F*cking in Brussels”, mała scena Teatru Polskiego przy ul. 20 Stycznia 1920 r.
- **19 października, godz. 19:** „Matka Joanna od Aniołów”, Teatr Kameralny
- **21 października, godz. 19:** „Wstyd”, hala sportowa Wyższej Szkoły Gospodarki przy ul. Królowej Jadwigi
- **22 października, godz. 19:** „Żegnaj, Wołyniu!”, mała scena Teatru Polskiego
- **23 października, godz. 17:** spotkanie z fi-
- nalistkami „Aurory”, MCK przy ul. Marcinkowskiego
- **24 października, godz. 19:** „Pięć pieśni Polesia”, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy przy ul. Gdańskiej
- **25 października, godz. 19:** „Zniknięcia”, aula VI LO przy ul. Staszica
- **26 października, godz. 19:** „Proszę, niech zapanuje pokój”, aula Akademii Muzycznej przy ul. Słowackiego
- **27 października, godz. 19:** „Ja, wojna i plastikowy granat”, Aula Copernicanum UMK przy ul. Kopernika
- **28 października, godz. 19:** „Ta będzie taka sama”, Młyny Rothera na Wyspie Młyńskiej

proces dekolonizacji. Performens Tarasa Gembika i Mikołaja Sobczaka, w murach Zachęty (poddanych aktualnie rządowej repolonizacji) skupia się na historii akcji polonizacyjno-rewindykacyjnych na Wołyniu.

W drugim tygodniu festiwalu, w ramach scenicznego czytania, będzie można posłuchać tekstów, które znalazły się w finale drugiej edycji konkursu o Nagrodę Dramaturgiczną Miasta Bydgoszczy „Aurora”. Gala jej wręczenia odbędzie się 29 października w Pałacu w Ostromecku. ●