wyborcza.pl
OPOLE
Poniedziałek 09.05.2022 Dzisiejsza gazeta (e-wydanie)

Wiadomości Opole

Teatr w Opolu szykuje premierę nawiązującą do wystawienia "Biesów" Dostojewskiego. I odpowiada na krytykę

Piotr Zapotoczny 21 kwietnia 2022 | 13:56

WEJŚCIE DO TEATRU
GRAMY
'K
1 ZDJĘCIE

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu zaplanował na maj premierę spektaklu ' 'Biesy. Los Endemoniados'. Przedstawienie nawiązuje do książki 'Biesy' Fiodora Dostojewskiego (Fot. Piotr Zapotoczny)

"Bojkot wszystkich rosyjskich twórców i twórczyń, wykonawców i wykonawczyń tylko z uwagi na ich pochodzenie, abstrahując od poglądów i ewentualnego zaangażowania po którejś ze stron konfliktu, jest - jesteśmy o tym przekonani - bezsensowny" - przekonuje Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Na maj zaplanował premierę, która już spotkała się z krytyką.

4

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu zaplanował na maj premierę spektaklu „Los Endemoniados / Biesy" w reżyserii Marcina Wierzchowskiego. Przedstawienie nawiązuje do książki „Biesy" Fiodora Dostojewskiego, będąc opowieścią inspirowaną historią hiszpańskiej trupy teatralnej, która postanowiła wystawić „Biesy" pod koniec dyktatury Franco. Już po opublikowaniu repertuaru do teatru,

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

OPOLE
Konserwator zabytków broni mostu Zamkowego. "Niezwykle cenny dla historii miasta i rozwoju techniki zabytek"

WROCŁAW
Intrygujące labirynty twierdz i korytarze starych kopalni. Zostań zdobywcą Szlaku Tajemniczych Podziemi

Mogę wszystko! Te kobiety udowadniają, że choroba i niepełnosprawność nie są w życiu przeszkodą

OPOLE
Śmiertelny wypadek na trasie Nysa - Prudnik. Droga jest już przejezdna

OPOLE
Mnóstwo atrakcji na majówkę i wielki koncert na Dni Opola. Ratusz zdradza pierwsze plany

OPOLE
Samochodowy koszmar na wyspie Bolko powraca. Ruszył kolejny sezon w zoo i zaczęły się problemy z parkowaniem

mediów i nadzorującego instytucję kultury Urzędu Marszałkowskiego wpłynął krytyczny list od jednego z widzów.

Teatr Kochanowskiego w Opolu odpowiada na krytykę

„Czy naprawdę w czasie, gdy Rosja prowadzi bestialską wojnę w Ukrainie i dopuszcza się ludobójstwa, teatr w Opolu zamierza promować sztukę Rosjanina!?" – pyta autor listu, który wpisuje się w zjawisko rugowania rosyjskiej kultury z przestrzeni publicznej. Jej emanacją były słowa ministra kultury Piotra Glińskiego, który powiedział: „Kultura rosyjska powinna zniknąć z przestrzeni publicznej do czasu zakończenia wojny na Ukrainie".

Dziś Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu opublikował oświadczenie pod tytułem „Twarz Putina przesłania nam kulturę rosyjską". Instytucja kultury przypomina w nim, że od początku wojny włącza się w różną pomoc na rzecz Ukraińców.

„Rosja wypowiedziała wojnę nie tylko Ukrainie, ale również liberalnej, otwartej, europejskiej demokracji i ma na celu nie tylko unicestwienie ukraińskiego państwa, ale również zniszczenie naszego wspólnego dziedzictwa kulturowego. Sięganie po twórczość autorów rosyjskich nie może być traktowane jako próba wybielenia Rosji czy też jej usprawiedliwienia" – czytamy w oświadczeniu podpisanym przez dyrekcję i zespół programowy teatru.

„Nie mamy wątpliwości, że rosyjskich artystów wspierających Putina należy objąć bojkotem. Jednak bojkot wszystkich rosyjskich twórców i twórczyń, wykonawców i wykonawczyń tylko z uwagi na ich pochodzenie, abstrahując od poglądów i ewentualnego zaangażowania po którejś ze stron konfliktu, jest – jesteśmy o tym przekonani – bezsensowny" – czytamy w liście.

„Czy poczujemy się bezpieczniejsi, jeżeli wyeliminujemy z naszego życia wszystkie przejawy rosyjskości?"

Autorzy oświadczenia podkreślają, że „rosyjscy artyści nierzadko przemycali w swojej twórczości krytykę autokratów i dyktatorów oraz skutków ich poczynań. Być może właśnie oni, często sami będący ofiarami polityki własnego kraju, dają nam szansę zrozumienia rosyjskiego imperializmu".

Wskazują też na wystawiane na deskach opolskiego teatru spektakle „Mistrz i Małgorzata" Michaiła Bułhakowa czy „Badania ściśle tajne" Iwana Wyrypajewa.

„To dzieła autorów marzących o świecie wolnym od opresji dyktatury i krytykujących wszelkie reżimy. Zgodnie z naszą ideą, chcemy, by Teatr Kochanowskiego był miejscem, w którym będziemy mogli poszerzać nasze pole widzenia, zamiast je zawężać" – czytamy w oświadczeniu.

Teatr Kochanowskiego w Opolu podkreśla też, że twórcy spektaklu „Los Endemoniados / Biesy" zadają pytania, z jakimi każdy z nas będzie musiał się zmierzyć: „Żadnej rany psychicznej, społecznej nie da się oczyścić do końca. Więc jak daleko sięgnąć powinniśmy w tej sytuacji? Jak głęboko sięgają kręgi odpowiedzialności za wojnę? Jak głęboko wrosły w tkankę rosyjskiego społeczeństwa dzisiaj i jak głęboko w przeszłość? Gdzie jest granica nienaruszona winą? Czy poczujemy się bezpieczniejsi, jeżeli wyeliminujemy z naszego życia wszystkie przejawy rosyjskości, usuniemy z własnych i publicznych księgozbiorów Sorokina, Majakowskiego, Bułhakowa, Czechowa, Dostojewskiego, Gogola, Puszkina, wideoteki oczyścimy ze Zwiagincewa i Tarkowskiego, a płytoteki z Szostakowicza i Czajkowskiego? A jeśli to nie wystarczy? Co począć z dziełami, które czerpią z rosyjskiej tradycji albo się do niej w jakiś sposób odwołują? Albo czy wypada oglądać dedykowaną Tarkowskiemu »Melancholię« von Triera?" – piszą twórcy spektaklu „Los Endemoniados / Biesy".

Pełna treść oświadczenia

Twarz Putina przesłania nam kulturę rosyjską

Od czasu eskalacji wojny i rosyjskiej inwazji na Ukrainę Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu na różne sposoby wyraża solidarność ze społeczeństwem ukraińskim oraz organizuje i włącza się w pomoc humanitarną dla walczących Ukraińców i Ukrainek (m.in. koncert dla Ukrainy, zbiórka żywności, warsztaty dla ukraińskich dzieci uchodźczych prowadzone przez reżyserkę z Kijowa).

Rosja wypowiedziała wojnę nie tylko Ukrainie, ale również liberalnej, otwartej, europejskiej demokracji i ma na celu nie tylko unicestwienie ukraińskiego państwa, ale również zniszczenie naszego wspólnego dziedzictwa kulturowego. Sięganie po twórczość autorów rosyjskich nie może być traktowane jako próba wybielenia Rosji czy też jej usprawiedliwienia. Nie mamy wątpliwości, że rosyjskich artystów wspierających Putina należy objąć bojkotem. Jednak bojkot wszystkich rosyjskich twórców i twórczyń, wykonawców i wykonawczyń tylko z uwagi na ich pochodzenie, abstrahując od poglądów i ewentualnego zaangażowania po którejś ze stron konfliktu, jest – jesteśmy o tym przekonani – bezsensowny. Wypowiadanie im wojny to robienie przysługi Putinowi. Rosyjscy artyści nierzadko przemycali w swojej twórczości krytykę autokratów i dyktatorów oraz skutków ich poczynań. Być może właśnie oni, często sami będący ofiarami polityki własnego kraju, dają nam szansę zrozumienia rosyjskiego imperializmu.

Jesteśmy przekonani, że tytuły takie jak „Mistrz i Małgorzata" Michaiła Bułhakowa czy „Badania ściśle tajne" Iwana Wyrypajewa to pozycje nie tylko wyjątkowe, ale i potrzebne w naszym repertuarze. To dzieła autorów marzących o świecie wolnym od opresji dyktatury i krytykujących wszelkie reżimy. Zgodnie z naszą ideą, chcemy, by Teatr Kochanowskiego był miejscem, w którym będziemy mogli poszerzać nasze pole widzenia, zamiast je zawężać.

Twórcy spektaklu „Los Endemoniados / Biesy", którego premierę zaplanowaliśmy w połowie maja w swoim oświadczeniu zadają pytania, z jakimi każdy z nas będzie musiał się zmierzyć: „Żadnej rany psychicznej, społecznej nie da się oczyścić do końca. Więc jak daleko sięgnąć powinniśmy w tej sytuacji? Jak głęboko sięgają kręgi odpowiedzialności za wojnę? Jak głęboko wrosły w tkankę rosyjskiego społeczeństwa dzisiaj i jak głęboko w przeszłość? Gdzie jest granica nienaruszona winą? Czy poczujemy się bezpieczniejsi, jeżeli wyeliminujemy z naszego życia wszystkie przejawy rosyjskości, usuniemy z własnych i publicznych księgozbiorów Sorokina, Majakowskiego, Bułhakowa, Czechowa, Dostojewskiego, Gogola, Puszkina, wideoteki oczyścimy ze Zwiagincewa i Tarkowskiego, a płytoteki z Szostakowicza i Czajkowskiego? A jeśli to nie wystarczy? Co

REKLAMA

począć z dziełami, które czerpią z rosyjskiej tradycji albo się do niej w jakiś sposób odwołują? Albo czy wypada oglądać dedykowaną Tarkowskiemu Melancholię von Triera?" (M. Wierzchowski, D. Sołtysiński, P. Pacześniak)

Zamykając dyskusję, doprecyzujmy informacje, które znalazły się w mediach: realizacja spektaklu „Los Endemoniados / Biesy" nie jest adaptacją utworu Fiodora Dostojewskiego. Spektakl będzie opowieścią inspirowaną historią hiszpańskiej trupy teatralnej, która pod koniec dyktatury Franco wzięła na warsztat „Biesy" i zrealizowała spektakl, który zakończył się nie mniej tragicznie niż opowiadana przez nich powieść. Autorami scenariusza są Daniel Sołtysiński i Marcin Wierzchowski. Zapraszamy na naszą stronę www.teatropole.pl, gdzie znajdziecie Państwo więcej rzetelnych informacji o spektaklu.

Dyrekcja i Zespół programowy TJK

***

Chcesz wiedzieć, czym żyje Opole? Zapisz się na nasz poranny newsletter lokalny, a nic Cię nie ominie!

Zaproś znajomych do dyskusji

Odblokuj dostęp do tekstu swoim znajomym

Wpisz adres wybranej osoby, a my wyślemy jej bezpłatny dostęp do tego artykułu

Wpisz adres e-mail

Podziel się dostępem ⟶

Nie przechowujemy adresu e-mail, ani nie używamy go do celów marketingowych

4

wojna w Ukrainie | kultura Opole | Fiodor Dostojewski | Teatr Kochanowskiego

Wojna w Ukrainie - co trzeba wiedzieć

LXXV dzień wojny, poniedziałek 9 maja 2022 r. - relacja na żywo

Oglądaliśmy radzieckie filmy patriotyczne. Część koszar zaczynała wierzyć, większość miała to gdzieś

Masz pytania? Chętnie zadamy je w Twoim imieniu wiarygodnym ekspertom

INNE

Fontanna w dzielnicy Generalskiej przejdzie gruntowny remont

Ile wiedział prezes WiK? Będzie nadzwyczajna sesja rady miasta w sprawie konfliktu w miejskiej spółce

Policyjny pościg za pijanym kierowcą. Prawo jazdy stracił już wcześniej

Przetarg na odbiór śmieci w Opolu rozstrzygnięty. Miasto dołoży ponad 10 mln zł

Śmiertelny wypadek na trasie Nysa - Prudnik. Droga jest już przejezdna

Konserwator zabytków broni mostu Zamkowego. "Niezwykle cenny dla historii miasta i rozwoju techniki zabytek"

turystyka

Intrygujące labirynty twierdz i korytarze starych kopalni. Zostań zdobywcą Szlaku Tajemniczych Podziemi

KOMENTARZE 4

Możesz komentować, bo jesteś naszym prenumeratorem. Dołącz do dyskusji!

G+ [redacted] Zasady Komentowania w Serwisach Grupy Wyborcza.pl Skomentuj

Najnowsze ˅ Popularne ˅

pawo2000 21.04.2022, 17:03
Zamknięcie się na kulturę rosyjską ?
Pewnie nam nie grozi.
Ale jest czas inny.
Mozemy się powstrzymać od "rosyjskiej kultury" w czasach jak Rosjanie mordują Ukraińców.

👍 3 👎 1 🗑 ➞ Odpowiedz

prataj7@gmail.com 22.04.2022, 09:57
Jeden(!) anonimowy list od niewiadomo kogo i juz GW robi aferę , i nazywa to premierą " która już spotkała się z krytyką" . Naprawdę ?Pan Redaktor aż tak strasznie się nudzi że próbuje ukręcić temat z niczego?

👍 1 👎 0 🗑 ➞ Odpowiedz

alexkar 21.04.2022, 16:06
Zamkniecie sie na kulture rosyjska jest glupota. Podejrzewam, ze taki pomysl zrodzil sie w glowach ludzi ktorzy nigdy zadnego kontaktu z kultura nie mieli i nie maja.

👍 3 👎 2 🗑 ➞ Odpowiedz

R1212 21.04.2022, 23:24
ale ta rosyjska kultura nie uratowała ludzkości przed ludobójstwem, łagrami, zniewoleniem innych narodów. podobnie jak kultura niemiecka nie uratowała Europy przed Holokaustem, przed masowym mordowaniem innych narodów. Tylko czy to słabość kultur, czy obłęd dyktatorów, którym udało się zmanipulować narody i zyskać przyzwolenie na eksterminację?

0 2 Odpowiedz

Więcej

REKLAMA

TEMATY WAŻNE DLA OPOLA

wyborcza.pl

Wyborcza.pl
- Kraj
- Świat
- News from Poland
- Opinie
- Nauka
- Klimat i środowisko
- Kultura
- Sport
- Witamy w Polsce
- Wyborcza Classic

Wyborcza.biz
- Aktualności
- Zakupy i finanse
- Giełda
- Kursy walut
- ZUS i emerytury
- Cyberbezpieczeństwo
- Polski Ład
- Praca
- Motoryzacja i podróże
- Technologie
- Nieruchomości

Serwisy lokalne
- Białystok
- Bielsko-Biała
- Brodnica
- Bydgoszcz
- Chełmno
- Częstochowa
- Elbląg
- Gliwice
- Gorzów Wlkp.
- Kalisz
- Katowice
- Kielce

Wysokieobcasy.pl
- Najnowsze
- Głosy Kobiet
- Psychologia
- Wasze listy
- Portrety Kobiet
- Nowy Numer
- Wysokie Obcasy Extra
- Zdrowie
- Uroda
- Jedzenie
- Wysokie Obcasy Praca

Magazyny
- Duży Format
- Magazyn Wyborczej
- Ale Historia
- Tylko zdrowie
- Telewizyjna
- Książki

BIQdata.pl

Archiwum

Komunikaty.pl

Odeszli.pl

Serwisy partnerskie
- Gazeta.pl
- TOK.fm
- Sport.pl
- Publio.pl
- Kulturalnysklep.pl

Napisz do redakcji

Więcej

Kup prenumeratę

Pobierz w App Store

Pobierz w Google Play

Newsletter

Copyright © Agora SA

Prywatność Licencje/Kontent Reklama w Internecie Reklama w papierze Kontakt Zgłoś błąd Regulamin Pomoc Pracuj z nami
Wszystkie artykuły Zgody