



FOT. P. FIK

Na festiwalu zobaczymy „Wierloryba The Globe” w reżyserii Evy Rysovej

Boskie spektakle!

Premierą „Plastiki” rozpocznie się festiwal teatralny Boska Komedia

Od czwartku, 8 grudnia, teatry Krakowa

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia to jeden z tych, na które z ciekawością czekamy. W tym roku potrwa od 8–17 grudnia (oficjalnie – bo już wczoraj odbył się pierwszy pokaz spektaklu „Wieloryb The Gole” Evy Rysovej, w którym po raz pierwszy po udarze znany i lubiany aktor, Krzysztof Globisz). W ramach wydarzenia zobaczymy najważniejsze polskie premiery roku – jak „Robert Robur” w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego (czyli adaptacja ostatniej powieści Mirosława Nahacza „Niezwykłe przygody Roberta Robura”, „Biała siła, czarna pamięć”, który Piotr Ratajczak. Premierę poprzedziły pikiety i marsze, „Kumernis, czyli o tym, jak świę-

tej paniencie broda rosła” Agaty Dudy-Gracz.

Teatr im. Juliusza Słowackiego wystawi właśnie na festiwalu (jako jego inaugurację – 8 grudnia, godz. 19) swą pierwszą w tym sezonie premierę. Będzie nią dramat Mayenburga „Plastiki” w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego. Produkcja powstaje we współpracy z Festiwalem. W Polsce wystawiane były jego sztuki „Ogień w głowie”, „Brzydal”, „Kamień i Męczennicy”.

„Dramaty Mayenburga są mocne, zaangażowane, a jednocześnie inteligentnie zabawne, stanowią ważny punkt do artystycznej dyskusji o otaczającym nas świecie. Autor sprawnie, ostro i dowcipnie bada nasz dzisiejszy świat. Nakłuwa to co puste, obdarza ciepłem to, co słabe i odrzucone,

ale też punktuje to co zepsute, sztuczne i zakłamate. Zabiera też głos na temat współczesnej sztuki i tworzących ją artystów. Nie boi się jej krytykować i wyśmiewać, jednocześnie szukając tego, co w niej ważne, wartościowe i kruche. Plastiki to lustro przystawione naszemu światu. Lustro wciągające i efektowne. Takie, w które nie chce się patrzeć i od którego nie można się oderwać” – zapewniają twórcy spektaklu. A są nimi aktorki: Dominika Bednarczyk, Marta Waldera, Grzegorz Łukawski, Jerzy Światłoń i Krzysztof Piątkowski., reżyser – Grzegorz Wiśniewski, scenograf – Mirek Kaczmarek i kompozytor – Adam Milwiw – Baron. Autorką tłumaczenia jest Karolina Bikont.

Jolanta Ciosek