

„Kabareciarz i piękne Krakowianki”

Janusz Szydlowski

Marian Hemar to wielki polski poeta i legenda przedwojennych warszawskich kabaretów oraz teatrów muzycznych. Zafascynowanie jego osobowością skłoniło mnie do skonstruowania i wyreżysowania wieczoru kabaretowego poświęconego jego twórczości. Udało mi się nakłonić dyr. Teatru Ludowego w Krakowie, Jerzego Fedorowicza do zorganizowania na scenie „Pod Ratuszem” w Krakowie dość kosztownego spektaklu złożonego z piosenek i ske-

czy muzycznych tego popularnego poety i kompozytora, lub jak sam mówił o sobie – kabareciarza! Najważniejszą dla mnie sprawą było zachowanie klimatu i elegancji jaka cechowała hemarowski kabaret. Spotkania z Władą Majewską bardzo dużo mnie nauczyły i pomogły w realizowaniu tego przedsięwzięcia. Młodzi wykonawcy musieli nie tylko wczuć się w pewien klimat, ale też odczytać teksty po swojemu i tak je odtworzyć, by ich humor i satyra były w pełni czytelne, choć nieko-

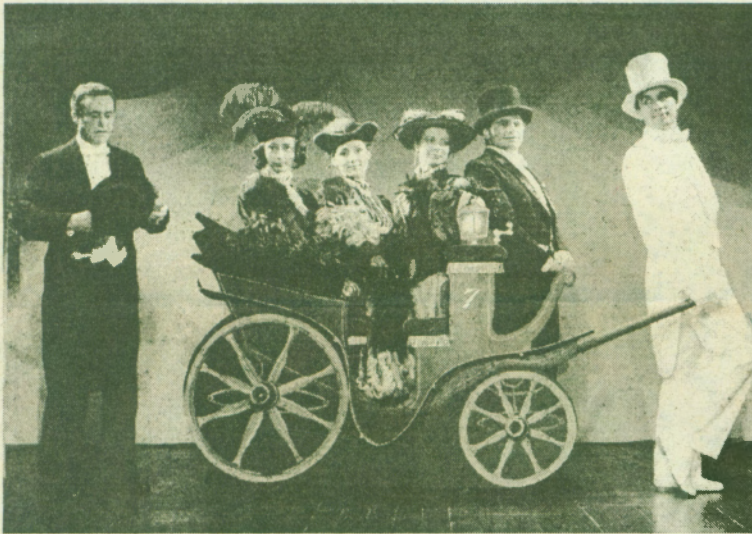
kle serdecznie przyjęty. Znani krakowscy krytycy niezbyt chętni do chwalebnia, wydali swoje opinie o przedstawieniu w sposób zaskakująco przyjazny i pozytywny.

„Dziennik Polski” Paweł Głowacki: (...) *Dobry profesjonalny spektakl, pełen skromności reżysersko-aktorskiej. Wjeczór humoru, lekkiej nostalgii i zawsze pożądanej w teatrze świadomości, że wedle stawu grobla, nie zaś odwrotnie. Osiemdziesiąt minut dbałości o ten niepowtarzalny rodzaj kruchości, którym są poetycko-muzyczne drobiazgi Hemara... Rzecz szyta z Hemara była Hemarem, a nie głupawo mędrkującym dystansikiem do Hemara, wspartym na głębokiej znajomości – dajmy na to – Hemara. Artyści byli w piosenkach a nie obok. Pyszna dla oka czystość kostiumów, światła i scenografii nie epatowała tzw. braniem w nawias. Miły wieczór, kawałek przyzwoitego teatru. (...)*

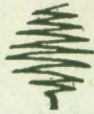
„Nowy Czas Krakowski” Jerzy Bukowski: (...) *Spektakl przygotował Janusz Szydlowski z „polskiego Londynu” dobierając znakomitą obsadę. Idealnie „trafiona” scenografia jest dziełem Elżbiety Krywskiej, choreografię opracował niestrudzony Jacek Tomasiak, a sukces muzyczny przedstawienia zawdzięczamy Jerzemu Kluzowiczowi... Jeżeli się ma do dyspozycji Martę Bizoń, Ewę Kain, Bożenę Krzyżanowską, Rafała Dziwisza i Jacka Romanowskiego (nie zapominając o prowadzącym wieczór scenarzyście i reżyserze) można zdziałać bardzo wiele w kabaretowym rzemiośle. Wszyscy byli w świetnej formie wokalne i aktorskiej, każdemu reżyser przydzielił odpowiedni dla jego emploty „popisowy numer”, wzbudzający entuzjazm wśród widzów (...)*

„Kabaret winien działać jak efektryczność: rozgrzewać i rozjaśniać” – mówił o swojej twórczości Hemar i zespół stworzony z aktorów Teatru Ludowego i Teatru Starego plus kilka osób występujących w Krakowie gościnnie, stara się sprostać temu stwierdzeniu i oddać ducha hemarowskiego kabaretu w Krakowie.

Aby sprawdzić wiarygodność tych słów namawiam Państwa gorąco do odwiedzenia Teatru POSK-u i zobaczenia spektaklu „Perły Kabaretu Mariana Hemara”.



Od lewej: J. Szydlowski, M. Bizoń, B. Krzyżanowska, E. Kain, J. Romanowski, R. Dziwisz



THE SILVER GROVE

Dawny Polski Jubiler
„Bradons”

- Sprzedajemy artystyczną biżuterię ze srebra.
- Sporządzamy sygnety herbowe.
- Mamy duży wybór medalików i krzyżyków ze złota.

69 The Grove, Ealing,
London W5 5LL
Tel. 0181 567 1615

7353

niecznie, „podane na tacy” – synteza dowcipu powinna dokonywać się w umyśle widza – mawiał o swojej twórczości Hemar i tej zasadzie chciałem być wierny. Wszyscy byli zafascynowani pracą nad Hemarem, a jednocześnie traktowali to jak dobrą zabawę. Biorąc pod uwagę, że większość tekstów poświęcona jest walce płci, w naszym przedstawieniu przez cały czas unosi się mgiełka erotyki, pełnej zabawy i niedopowiedzeń. Moim wielkim szczęściem świetny zespół aktorski, urok i wdzięk młodych wykonawczyń pozwolił mi na pokazanie ich piękna czasem w sposób dość frywolny! Choreografia Jacka Tomasiaka, scenografia i kostiumy Elżbiety Krywskiej oraz opracowanie muzyczne i aranżacja Jerzego Kluzowicza to niezwykle ważne atrybuty spektaklu, który przez publiczność krakowską został niezwy-