

„OPERA ŻEBRACZA” W TEATRZE LUDOWYM

Będzie to przedstawienie wyjątkowe i niezwykle, inscenizacja na skalę dotąd na scenie nowohuckiej niespotykaną. „Opera żebracza” Johna Gaya w nowym tłumaczeniu Michała Ronikiera, z piosenkami Michała Zabłockiego, muzyką Jana Kantego Pawłuśkiewicza, w reżyserii Krzysztofa Orzechowskiego, scenografii Anny Marii Rachel i choreografii Jacka Tomasika ma szansę — oceniają twórcy — stać się przebojem krakowskiego sezonu teatralnego. Jest to najnowsza, uwspółcześniona, ale opierająca się na starym oryginalnym tekście wersja XVIII-wiecznej balladowej opery, pełnej dowcipu, typowo angielskiego humoru i polityczno-społecznej satyry.

Od czasu swej londyńskiej prapremiery dzieło to w rozmaitych przeróbkach, z których najsłynniejszą była „Opera za trzy grosze” Brechta i Weilla, cieszyło się przez stulecia niebywałym wręcz powodzeniem. Czy nowohucka inscenizacja stanie się kolejnym etapem w karierze tego wspaniałego utworu, o tym będziemy mogli się przekonać już od najbliższej niedzieli, dnia premiery spektaklu, który grany będzie potem do 8 lutego. Dodajmy, że w spektaklu tym występują aktorzy „Ludowego” oraz gościnnie Starego Teatru i Teatru im. J. Słowackiego.

Bilety do nabycia w kasie i organizacji widowni Teatru tel. 43-71-01.