

→ Od PIĄTKU

# Z DEDYKACJĄ DLA POLSKICH KOBIET

MARTA GRUSZECKA

Teatr Odwrócony jesień inauguruje „WARszawianką” Stanisława Wyspiańskiego. Najpierw w Krynicy-Zdroju, potem w Krakowie. Gościem specjalnym Odwróconych jest prof. Jerzy Trela.

↓ Po świetnie przyjętym spektaklu „Noc Listopadowa/Święte szaleństwo” na podstawie dramatu Stanisława Wyspiańskiego Teatr Odwrócony ponownie sięga do twórczości polskiego pisarza. Trudnej, ale jakże istotnej dla świadomości naszego społeczeństwa. - Teatr Wyspiańskiego to coś w rodzaju narodowego eksperymentu, tragicznej myśli narodowej z poezją uderzającą w nasze dusze. Wyspiański był wzburzonym modernistą swojej epoki, dziś brzmi jak snująca się muzyka naszych dziejów. Od rycerskiej pieśni, przez Chopina, po dobry polski jazz - porównuje Szymon Budzyk,

reżyser „WARszawianki” i dyrektor Teatru Odwróconego. I dodaje: - To teatr umarłych i żywych, ponadpokoleniowy i ponadczasowy. Pamięć o tych, którzy przeminęli, pozwala nam uchronić naszą kulturę, a chronić ją jest obowiązkiem twórców. „WARszawianka” jest spektaklem o pragnieniu i niemocy wybawienia narodu z rąk olbrzyma, o nadziei, która była rozplamiona w umysłach i sercach żyjących w czasie bez nadziei. O nadziei, której pragnęli dla nas - to my dzisiaj jesteśmy spełnieniem ich pragnień. „WARszawianka” Teatru Odwróconego ma swoje dodatkowe przesłanie. - Spektakl dedykuję polskim kobietom, bo dzięki nim za każdym razem, gdy mężczyźni „łany całe się kładły”, one dbały o kolejne pokolenia - mówi reżyser.

Zanim „WARszawianka” będzie miała swoją premierę w Krakowie, spektakl Szymona Budzyka obejrzą mieszkańcy Krynicy-Zdroju. To wynik współpracy Teatru Odwróconego z Biblioteką Publiczną oraz Fun-

dacją „Sztuka Teatru” w ramach projektu „Teatr Modrzewiowy OD/NO-WA”. Zamysłem projektu jest przypomnienie o Teatrze Modrzewiowym, który na przełomie XIX i XX w., czyli w czasach świetności Krynicy-Zdroju, zapraszał do siebie najznakomitszych artystów epoki: Aleksandra Fredrę, Marię Konopnicką, Adama Asnyka, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Jana Matejkę, Wincentego Pola, Stanisława Wyspiańskiego, Henryka Sienkiewicza, Aleksandra Gierzyńskiego czy Artura Grottgera.

Na czym polegała odnowa Teatru Modrzewiowego? Przede wszystkim na współpracy i zaangażowaniu nie tylko profesjonalnych aktorów. Razem z Odwróconymi w przywrócenie świetności i popularności dawnej instytucji kulturalnej, m.in. podczas warsztatów i spotkań, zaangażowali się mieszkańcy Krynicy. „WARszawianka” jest właśnie efektem ich starań. - Największą wartością tego projektu polega na zaangażowaniu mieszkańców Krynicy-Zdroju i okolic w ka-

MICHAŁ LEPECKI / AGENCJA GAZETA



Jerzy Trela

żdy etap powstawania spektaklu - mówi Karolina Fortuna, członek zarządu Fundacji „Sztuka Teatru” i koordynator projektu. Z racji nietypowych okoliczności przygotowywania sztuki próby do „WARszawianki” również były mało tradycyjne. Aktorzy i zaproszeni goście spotkali się w Krynicy podczas trzech kilkudniowych zjazdów. I to tam powstała adaptacja dramatu Stanisława Wyspiańskiego.

W rolach głównych: Beata Śliwińska (Maria), Karolina Fortuna (Anna), Andrzej Rozmus (Chłopicki), Wojciech Trela (Skrzynecki), Mateusz Paluch z PWST (Młody oficer) oraz gość specjalny - prof. Jerzy Trela (Stary wia-

rus). W chór kobiet, który towarzyszy bohaterom spektaklu, wcielią się mieszkańcy Krynicy. Kostiumy przygotowała Aleksandra Dąbrowska, a za wideo odpowiada Piotr Osak. ★

## UWAGA, PREMIERA

Premiera „WARszawianki”  
2 września o godz. 19.15 w Hali Głównej Dworca PKP (Ebersa 1) w Krynicy-Zdroju. Kolejne spektakle 3 i 4 września. Krakowska premiera sztuki w Noc Teatrów (17 września). Bilety w cenie Pay What You Want – widz płaci po spektaklu tyle, ile uważa.