



PIOTR SIEKLUCKI

W TEATRZE

ROK I SKOK

Rok 2016 to dla krakowskiego teatru czas zmiany. Co prawda publiczność nie wychodziła na ulice ze śpiewem zachwytu na ustach, bo też i żadne rewolucyjne przestawienie u nas nie powstało, a powody do zadowolenia mają przede wszystkim artyści.

Za sprawą personalnych zmian na dyrektorskich stołkach na krakowskie sceny z zazdrością spogląda Warszawa, a już na pewno Wrocław. Przez wiele lat zabetonowany Teatr im. Juliusza Słowackiego w końcu doczekał się nowego przywódcy, który orędzie do narodu wygłosił ze szczytu teatralnego gmachu. Wzywając do „Wyzwolenia”, obiecał w „Słowaku” nowe spojrzenie i nową jakość. Jak na oświeconego wodza przystało, przemawiał do kłębiącego się na placu tłum z godnością prawdziwego aktora. Wizerunek zaś swój umieścił (podczas otwarcia) na suficie foyer tak, by lud mógł spoglądać w górę, słysząc jego i Krystiana Lupy głos. Rewolucja wielkiej zmiany w Krakowie dała broń do ręki Bartkowi Szydłowskiemu i Krzysztofowi Głuchowskiemu. To oni pokierują teatrem przez najbliższych kilka lat. Wielkie gratulacje należą się tej dwójce artystów, którzy kulisy Krakowa znają jak własną kieszeń.

Trzymając mocno kciuki za mocny duet, z nadzieją oczekujemy premier Teatru Łaźnia Nowa i Teatru im. Słowackiego.

Rewolucja wielkiej zmiany dopadła również Teatr Ludowy. Małgorzata Bogajewska w konkursie na stanowisko dyrektora pokonała m.in. krakowskiego awanturnika Piotra Siekluckiego, aktora seniora z Teatru Starego Leszka Piskorza, czy Jerzego Fedorowicza juniora. Przewodnicząca pracy towarzysząca Bogajewska wygrała konkurs na odgruzowywanie Nowej Huty, a na inaugurację swojej dykcji wybrała „Sekretne życie Friedmanów”, czyli rzecz o tym, jak nie należy pochopnie oceniać i wydawać wyroków na drugiego człowieka.

Jako że każda sroka swój ogon chwali, rewolucja wielkiej i dobrej zmiany dopadła również Teatr Nowy. Z małej piwnicy przy ul. Gazowej przeniósł się do wielkiego stuletniego gmachu przy Krakowskiej 41. Jeśli ktoś nie widział nowych wnętrz Teatru Nowego Proxima, zapraszamy na Radziecki Bal Sylwestrowy i „Samobójczą” śmierć dnia następnego.

* Rocznik 1980, polski reżyser i aktor teatralny, współzałożyciel i dyrektor Teatru Nowego w Krakowie, wizjoner.