

BYDGOSZCZ. NOWY SEZON W OPERZE

OPERETKA Z PRZEPYCHEM

MARTA LESZCZYŃSKA

Opera zaczyna sezon od wystawień jednego z najpopularniejszych tytułów na bydgoskiej scenie – „Barona cygańskiego”.

↓ Tytuł ten, choć nie jest gatunkowo utworem najwybitniejszym i daleko mu do takich tytułów jak „Zemsta nietoperza”, od lat cieszy się wielką popularnością wśród publiczności i chętnie jest grany przez rozmaite teatry. - Tajemnicą jego sukcesu najprawdopodobniej jest sama muzyka - mówi Maciej Figas, dyrektor Opery Nova, kierownik muzyczny „Barona cygańskiego”. - Dużo w niej nawiązań do pełnego pasji cygańsko-węgierskiego folkloru, a zarazem elegancji wiedeńskich pałaców. Słuchacze lubią zwłaszcza te etniczne nawiązania, na które wciąż nie przemija moda.

„Baron cygański” to jedna z najbardziej widowiskowych inscenizacji Opery Nova. Spektakl zachwyca dopieszczoną realizacją - nie tylko śpiewem, aktorską grą, wspaniale spisującą się orkiestrą, ale także światłem, doskonałą scenografią, tańcem i kostiumami. Na bydgoską scenę ty-

ARKADIUSZ WOJTAŚIEWICZ / AGENCJA GAZETA



„Baron cygański”

tuł wrócił w 2010 r. w zupełnie nowej odsłonie po blisko 30 latach przerwy. Roman Kołakowski przygotował tłumaczenie libretta. Uaktualnił je i wyciągnął kilka wątków z dalszego planu. Autorką scenografii i kostiumów jest Maria Balcerek. Wążący blisko tonę, wysoki na blisko trzy metry żyrandol o rozpiętości siedmiu metrów, który rozbłyska w trzecim akcie, to właśnie jej pomysł. Przed premierą

wszystkie pracownice opery od tygodni pracowały nad osiągnięciem zamierzonego efektu. Przygotowały 344 kostiumy, 148 par butów, 110 peruk oraz 176 nakryć głowy. ☆

→ Spektakle w środę, czwartek i sobotę (10 września) o godz. 19 i w niedzielę (11 września) o godz. 18 w Operze Nova (ul. Focha 5) w Bydgoszczy.