

2014/15

BILET OSTATNIEJ SZANSY

## TRÓJMIEJSKIE TEATRALNE HITY

## KATARZYNA SUDOŁ

Są takie miejsca i takie spektakle, na które bilety trzeba kupić znacznie wcześniej. Sprawdziłismy, jakie hity można jeszcze zobaczyć w marcu – zostały ostatnie miejsca!

## GREASE,

REŻ. MACIEJ KORWIN

W gdańskim Teatrze Muzycznym od lat wielką popularnością cieszy się musical „Grease”. Wyreżyserowany przez wieloletniego dyrektora teatru Macieja Korwina spektakl jest tutejszą wersją wielkiego międzynarodowego hitu. Amerykańska szkoła średnia, rock'n'roll, piękne kostiumy i doskonała, młoda obsada. Wszystko to sprawiło, że publiczność pokochała „Grease”. Spektakl można obejrzeć 9 marca, zostało kilka ostatnich biletów.

→ CZWARTEK, 9 marca, godz. 19, Gdynia, Teatr Muzyczny w Gdyni, plac Grunwaldzki 1, bilety: 50-90 zł

## WESOŁE KUMOSZKI Z WINDSORU,

REŻ. PAWEŁ AIGNER

Spektakl będący koprodukcją Teatru Wybrzeże i Teatru Szekspirowskiego kończy swoją sceniczną karierę, by ustąpić miejsca nowej sztuce. Ostatnie szanse na obejrzenie sztuki pojawiają się 10, 11 i 12 marca - wszyscy ci, którzy jeszcze nie widzieli przezbawnej, lekkiej komedii w reżyserii Pawła Aignera, mają szansę nadrobić zaległości. Można jeszcze kupić bilety - ich ceny zaczynają się od 20 zł. Spektakl grany jest na scenie elżbietańskiej, co stanowi niewątpliwą gratkę dla fanów teatru w ogóle.

→ PIĄTEK-NIEDZIELA, 10-12 marca, Gdańsk, Gdański Teatr Szekspirowski, ul. Bogusławskiego 1, bilety: 20-50 zł

## PORTRET DAMY,

REŻ. EWELINA MARCINIAK

„Portret Damy” na podstawie powieści Henry'ego Jamesa to opowieść, której fabuła rozgrywa się w wiktoriańskiej Anglii. Piękna Amerykanka przypląwa na Stary Kontynent, gdzie rozpo-



W marcu ostatnia szansa, żeby zobaczyć „Wesołe kumoszki z Windsoru”

czynna się jej starcie z wiszącym nad nią fatum. Spektakl przyniósł twórcom wiele nominacji i prestiżowych nagród i stanowi punkt obowiązkowy na mapie teatralnej wszystkich fanów tej sztuki. To jeden z najpopularniejszych spektakli ostatnich lat - nie tylko Teatru Wybrzeże, ale w ogóle teatrów w Polsce.

→ WTOREK, 14 marca, godz. 19, Gdańsk, Teatr Wybrzeże, ul. Świętego Ducha 2, bilety: 25-30 zł

## MARIA STUART,

REŻ. ADAM NALEPA

„Maria Stuart” autorstwa Friedricha Schillera to historia zmagania dwóch nie-



Adaptacja „Chłopów” na scenie Teatru Muzycznego w Gdyni

zwykłych królowych. Maria Stuart i Elżbieta I, w które wcieliły się kolejno genialne aktorki: Dorota Kolak i Katarzyna Figura. Gwiazdy dwóch królowych Teatru Wybrzeże rozblaskają przy okazji spektaklu z niezwykłą mocą. Spektakl w reżyserii Adama Nalepy jest jednym z hitów teatralnych gdańskiej instytucji.

→ PIĄTEK, 17 marca, godz. 19, Gdańsk, Teatr Wybrzeże, ul. Świętego Ducha 2, bilety: 40-50 zł

## CHŁOPI,

REŻ. WOJCIECH KOŚCIELNIAK

„Chłopi”, czyli opowieść o naszej tożsamości, to kolejny wielki prze-

bój w repertuarze Teatru Muzycznego w Gdyni. Bilety na niego rozchodzą się w mgnieniu oka, dlatego niebywałą gratką jest fakt, że na spektakl 25 marca zostało jeszcze kilka wolnych miejsc. Ale trzeba się spieszyć. To, co w swojej powieści napisał Reymont, na teatralnej scenie rozbliska nową energią - niezwykle kreacje aktorskie, doskonała muzyka i klimat, który pozwala przenieść się w realia epoki. ☺

→ SOBOTA, 25 marca, godz. 19, Gdynia, Teatr Muzyczny w Gdyni, plac Grunwaldzki 1, bilety: 55-105 zł