

# Finalne akordy festiwalowych Herezji. Tak wygląda końcówka Festiwalu Ars Cameralis w woj. śląskim

ARS CAMERALIS 24.11.2023, 13:30



• Kurt Wagner, założyciel zespołu Lambchop (fot. Mickie Winters)

Marta Odziomek



ARS CAMERALIS  
CHORZÓW  
FESTIWAL FILM  
KATOWICE  
LITERATURA  
POLSKI TEATR TAŃCA

To będą ostatnie dni z XXXII Festiwalem Ars Cameralis, który przyciąga nietuzinkowymi wydarzeniami, interesującymi gośćmi i wyjątkowym klimatem. Sprawdzamy, co jeszcze przed nami.

A przed nami – już w piątek – spotkanie z Ishbel Szatrawską, pisarką, której udało się rzecz trudna – wprowadziła dramat do literackiego mainstreamu. Jej „Żywoć i śmierć pana Hersha Libkina z Sacramento w stanie Kalifornia”, wydany rok temu, nie dość, że zdobył uznanie krytyki, to jeszcze był szeroko komentowany przez czytelników. Za dramat ten otrzymała nominację do Paszportu „Polityki”, Wawrzyn – Literacką Nagrodę Warmii i Mazur oraz nagrodę Odkrycie Empiku.



• Ishbel Szatrawska Izabella Górską

REKLAMA

REKLAMA

Trzeba mieć nadzieję, że to właśnie dzięki tej pisarce wzrośnie zainteresowanie dramatem wśród czytających. Niedawno sama Szatrawska zrobiła małą woltę – zadebiutowała jako prozaiczka. We wrześniu opublikowała powieść „Toń”. O tym wszystkim z autorką porozmawia Monika Ochędowska, krytyczka związana z „Tygodnikiem Powszechnym”, w Black Woolf Coffee & Books (godz. 18).

W sobotę w kinoteatrze Rialto (godz. 20) z kameralnym, akustycznym koncertem wystąpią Kurt Wagner i Andrew Broder. Wagnera nie trzeba specjalnie przedstawiać – to jedna z najważniejszych postaci amerykańskiej muzyki alternatywnej, założyciel zespołu Lambchop, który nagrał 16 albumów (ostatni – „The Bible” – ukazał się w 2022 r.). Przez lata brzmienie zespołu ewoluowało, zmieniało się, wzbogaciło o elementy soul, rocka, jazzu. Jedno pozostało jednak niezmiennie – głos Kurta Wagnera, który jest sercem i duszą zespołu. Broder z kolei to producent i muzyk, przesuający granice eksperymentator, a zarazem wielki znawca teorii muzyki.

Artyści znają się od dawna, razem pracowali nad niektórymi z najbardziej uznanych albumów Lambchop. Trasa „An Intimate Piano Performance from Lambchop” to kontynuacja tej współpracy. Nadarzy się więc okazja, by na nowo odkryć esencję utworów zespołu.

W niedzielę, ponownie w Black Woolf Coffee & Books (godz. 18), spotkają się dwie pisarki o odmiennych głosach, bez których trudno wyobrazić sobie polską literaturę: Zyta Rudzka i Inga Iwasiów. Obie panie publikują od lat, a ich kolejne książki zdobywają uznanie odbiorców. Rudzka za swoją ostatnią powieść – „Ten się śmieje, kto ma zęby” – otrzymała w tym roku Nagrodę Literacką „Nike”.



• Zyta Rudzka Fot. Laura Bielak

REKLAMA

Z kolei „Późne życie” Ingi Iwasiów z miejsca zdobyło serca krytyków i czytelników, o czym świadczą pozytywne reakcje chociażby na Bookstagramie. Podczas festiwalu Ars Cameralis porozmawia z nimi jeden z najważniejszych polskich krytyków i badaczy literatury – Dariusz Nowacki.

## Newsletter

Oglądamy, słuchamy, czytamy

Mocna dawka kultury: o filmach, serialach, książkach, sztukach teatralnych i koncertach.

Administratorem danych osobowych podanych przy zapisaniu się na newsletter jest Agora S.A. z siedzibą w Warszawie...  
[Więcej](#)  
[Regulamin Usługi Newsletterów](#)

edkubika@gmail.com

ZAPISZ MNIE →

[Zobacz przykładowy newsletter](#)

REKLAMA

REKLAMA

Poniedziałek to czas na film – w kinie Kosmos (godz. 17:30) obejrzymy „Thelmę i Luise” w ramach przeglądu „Buntowniczkę, marzyciele, heretycy”. To film przybliżający losy przyjaciółek, które wyruszają w podróż w poszukiwaniu siebie i swojego miejsca w społeczeństwie.

Na zakończenie, we wtorek (godz. 19), w Teatrze Rozrywki w Chorzowie gratka dla teatromanów – spektakl „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt” Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu i kolektywu bodytalk z Niemiec.



• 'Romeos & Julias unplugged. Traumstadt', chor. Yoshiko Waki Fot. Dawid Linkowski / Festiwal Szekspirowski

REKLAMA

Artyści przywołują dramaty Szekspira, by opowiedzieć kilka historii miłosnych o tragicznym finale, analogia między plagą koronawirusa i epidemią czasów renesansu jest zaś budowana wielozmysłową paletą środków: tańcem, muzyką, obrazem, światłem.

REKLAMA