

Nowi dyrektorzy, czyli jakie zmiany w teatrach Krakowa

Personalia. Krzysztof Głuchowski jest 20. dyrektorem Teatru im. Juliusza Słowackiego, Małgorzata Bogajewska 9. – Ludowego, a w jej teatrze pojawi się najwięcej nowych aktorów

Wacław Krupiński

waclaw.krupinski@dziennik.krakow.pl

Nowy sezon teatralny Krakowa rozpoczął się pod znakiem dwóch nowych dyrekcji – w Teatrze im. J. Słowackiego oraz w Teatrze Ludowym.

Przy Placu św. Ducha w gabinecie dyrektora naczelnego i artystycznego zasiadł wczoraj Krzysztof Głuchowski, który po 17 latach zastąpił Krzysztofa Orzechowskiego. Jest 20. dyrektorem w dziejach teatru. Wspierał go będzie Bartosz Szydłowski i to on de facto będzie odpowiadał za kształt artystyczny wszystkich scen „Słowackiego”. Jak nam powiedział dyrektor Głuchowski, obecnie żadnych zmian w zespole aktorским nie przewiduje. Przypomnijmy, że w lipcu zmarł nagle aktor tego teatru Marcin Kuźmiński, na razie dwie jego role przejmą koledzy z zespołu.

Opuszczają teatr Anna Burzyńska, która od lat była jego kierownikiem literackim oraz Iwona Kempa, która jako zastępca dyrektora kierowała Małopolskim Ogrodem Sztuki. To właśnie tam 9 bm. odbędzie się pierwszy spektakl tego sezonu.

Scenę nowohucką prowadzi od wczoraj Małgorzata Bogajewska, reżyserka z Poznania, znana w Krakowie ze spektakli



FOT. ANNA KACZMARZ

Małgorzata Bogajewska

w Bagateli (m.in. „Jakiś i Pupcze”, „Vip” i „Tato”). Jest dziewiątym dyrektorem i trzecią kobietą – po Krystynie Skuszance i Irenie Babel – w historii Teatru Ludowego. Kierowanie teatrem przejęła po Jacku Stramie.

I też w zespole Ludowego, który zainaugurował sezon już wczoraj, nastąpią największe zmiany. Doszły doń dwie aktorki. Anna Pijanowska jest absolwentką PWSFTviT w Łodzi (2015); po studiach pracowała w Teatrze im. A. Fredry w Gnieźnie. Zagrała rolę Ady w serialu telewizyjnym „Bodo”. Druga to Maja Pankiewicz – tegoroczna absolwentka tejże uczelni, laureatka nagrody



FOT. MICHAŁ GAĆIARZ

Krzysztof Głuchowski

głównej 34. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za rolę w spektaklu „Maria Stuart” w reż. Grzegorza Wiśniewskiego, a także laureatka Nagrody im. Jana Machulskiego przyznawanej podczas tego festiwalu. Tegorocznym absolwentem łódzkiej Filmówki jest też Krystian Pesta, laureat nagrody zespołowej dla spektaklu „Laleczka” w reż. Jacka Poniedziałka i nagrody publiczności na 34. Festiwalu Szkół Teatralnych. Ponadto zasili zespół Katarzyna Dudek – absolwentka teatrologii na UJ, dotychczas kierownik literacki w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, która zajmie się sprawami programowo-literackimi.

Przypomnijmy, że w trakcie sezonu z Ludowego odszedł Tomasz Schimscheiner.

Stary Teatr, który otworzy podwoje 15 bm., opuści z końcem października Małgorzata Hajewska-Krzysztofik. Grała w nim od 1988 r., w ostatnich latach związała się z warszawskim Nowym Teatrem Krzysztofa Warlikowskiego. Odszedł także Michał Buszewicz, zatrudniony jako dramaturg.

Teatr Bagatela, który rozpocznie sezon 16 bm., pożegnał latem nestor tej sceny Bogdan Grzybowicz; pojawił się na niej w sezonie 1968/69. Był jedynym aktorem w obsadzie farsy „Mayday”, który jako inspektor Troughton zagrał we wszystkich ponad 1500 spektaklach. Zastąpi go Marek Bogucki.

Nową twarzą w zespole będzie, od października, Mateusz Bieryt, absolwent krakowskiej PWST, który ujął dyr. Schoena rolę w spektaklu dyplomowym „Między nami dobrze jest” w reż. Agnieszki Glińskiej. To aktor świetnie śpiewający, co potwierdzają nagrody.

Żadnych zmian nie będzie w Teatrze Groteska, który rozpocznie sezon pojutrze.

Pozostałe krakowskie teatry, jak STU czy Nowa Łaźnia, nie mają stałych zespołów aktorских.

©P