

LETNIA SCENA

MAŁE FORMY. SEKS A AUTORYTETY

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Trwa XVIII Przegląd Małych Form Teatralnych. W środę o godz. 19 w Domu Literatury (ul. Roosevelta 17) będzie można zobaczyć spektakl „Przebudzenie wiosny”.



Krakowski Teatr Nowe Przestrzenie sięgnął po dramat Franka Wedekinda. Autor opatrzył tekst podtytułem „tragedia dziecięca”, ale zarysowana w dziele problematyka odnosi się raczej do nastolatków. Ukończony w 1891 roku debiutancki dramat Wedekinda do 1906 roku był w Niemczech zakazany. Bulwersowały sceny masturbacji, gwałtu, aborcji i samobójstwa. Sposób realizacji tematu nieradzenia sobie z budzącą się seksualnością był jak na tamte czasy rewolucyjny, a konfrontacja człowie-

ka z autorytetami (rodzice, szkoła, kościół) tworzyła uniwersalną płaszczyznę odbioru. Wbrew pozorom tekst z przełomu XIX i XX wieku po upływie ponad stu lat się nie zdezaktualizował. „Przebudzenie wiosny” zrealizowano ostatnio m.in. w formie musicalu (Teatr Studio).

Istniejący od dwóch lat Teatr Nowe Przestrzenie prezentował „Przebudzenie” podczas inauguracji swojej działalności. Za reżyserię odpowiada Dariusz Szymor, scenografię - Natalia Kucia-Szymor. W obsadzie: Szymon Grzybek, Aleksandra Kowalczyk, Łukasz Łęcki i Marzena Figiel. Zastosowano „konwencję aktorów-marionetek”.

XVIII Przegląd Małych Form Teatralnych trwa do końca wakacji.

20 lipca w Domu Literatury wystąpią Elżbieta Mrozińska i Dariusz Siastacz z gdyńskiego Teatru Czwarte Miasto. „Pocałunek” Gera Thijsa

MATERIAL PRASOWY



to spektakl „o samotności i wyjątkowej miłości, która zdarza się raz w życiu”. Reżyseria - Dariusz Majchrzak.

27 lipca warszawski Teatr w Walizce pokaże monodram Małgorzaty Bogdańskiej na podstawie scenariusza i w reżyserii Marka Koterskiego. „Nie lubię pana, panie Fellini” to opowieść o Giulietcie Masinie, żonie Felliniego - od pierwszego spotkania z mężem poprzez kolejne plany filmowe aż do śmierci.

1 sierpnia pokazany zostanie spektakl towarzyszący - „Warszawski nok-

turn” według scenariusza Teresy Stokowskiej-Gajdy i Andrzeja Maculewicza (Studio Piosenki Domu Literatury). Piosenkami i wierszami autorzy opowiadają o powstaniu warszawskim. W przedstawieniu wykorzystano fragmenty książki Władysława Bartoszewskiego „Dni walczącej Stolicy”.

W sierpniu w programie również „Trucizna teatru” Rodolfa Sirery w reż. Anny Zagórskiej (Centrum Kultury w Gdyni), „Ostatnie osy kásają nas nawet w listopadzie” Iwana Wyrypajewa w reż. Anny Januszewskiej (Teatr

Współczesny w Szczecinie), „Bar pod zdechłym psem” na podstawie utworów Władysława Broniewskiego (Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny z Torunia) oraz „Atrament dla leworęcznych” Krzysztofa Niedźwieckiego (Teatr KTO z Krakowa).

Poza konkursem - projekcja „Poskromienia złościcy” Szekspira w reż. Zygmunta Hubnera (8 sierpnia, Park Ocalałych) i pokaz mistrzowski Ewy Dałkowskiej - „Byłam sekretarzem marszałka Piłsudskiego” (31 sierpnia). ★